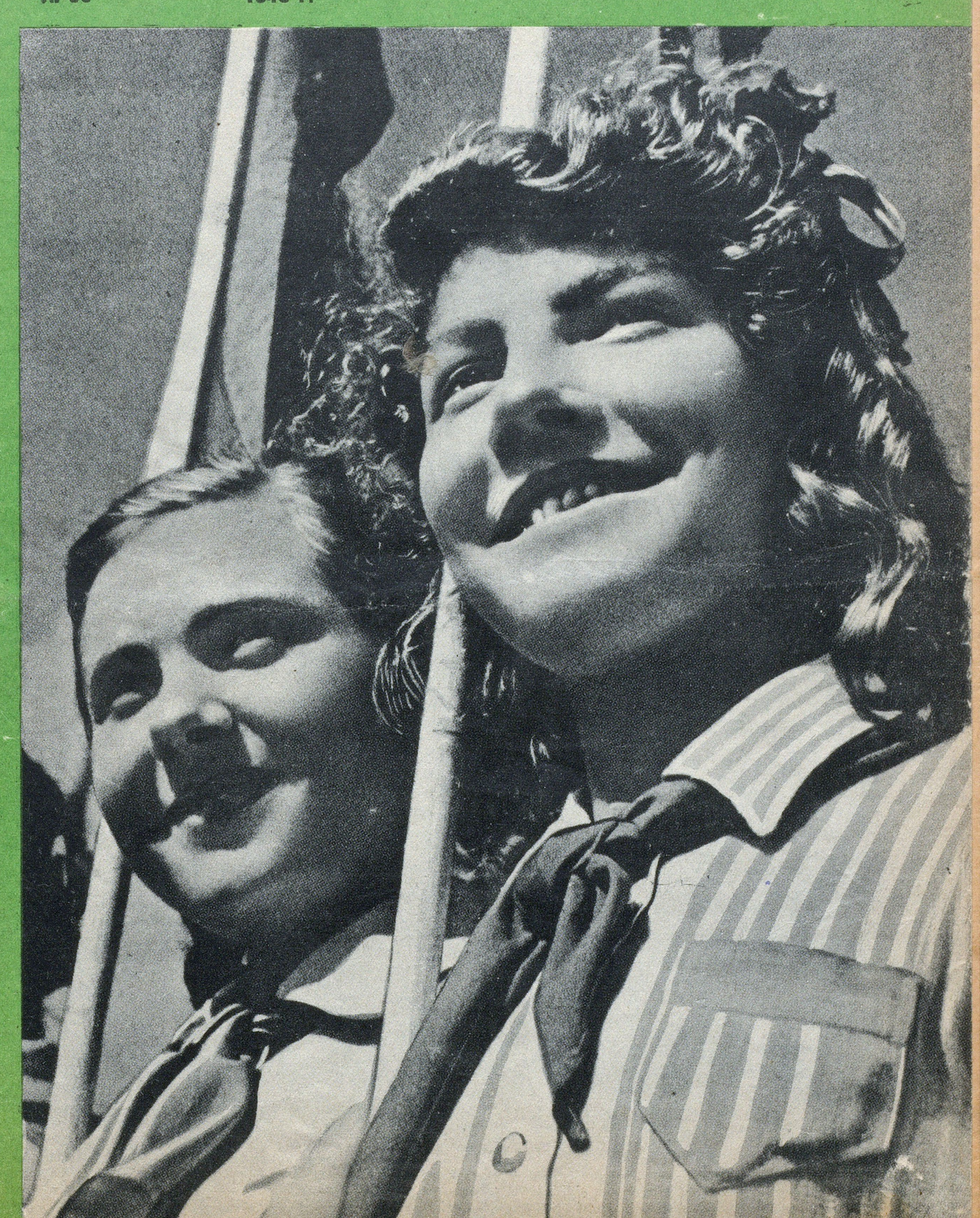
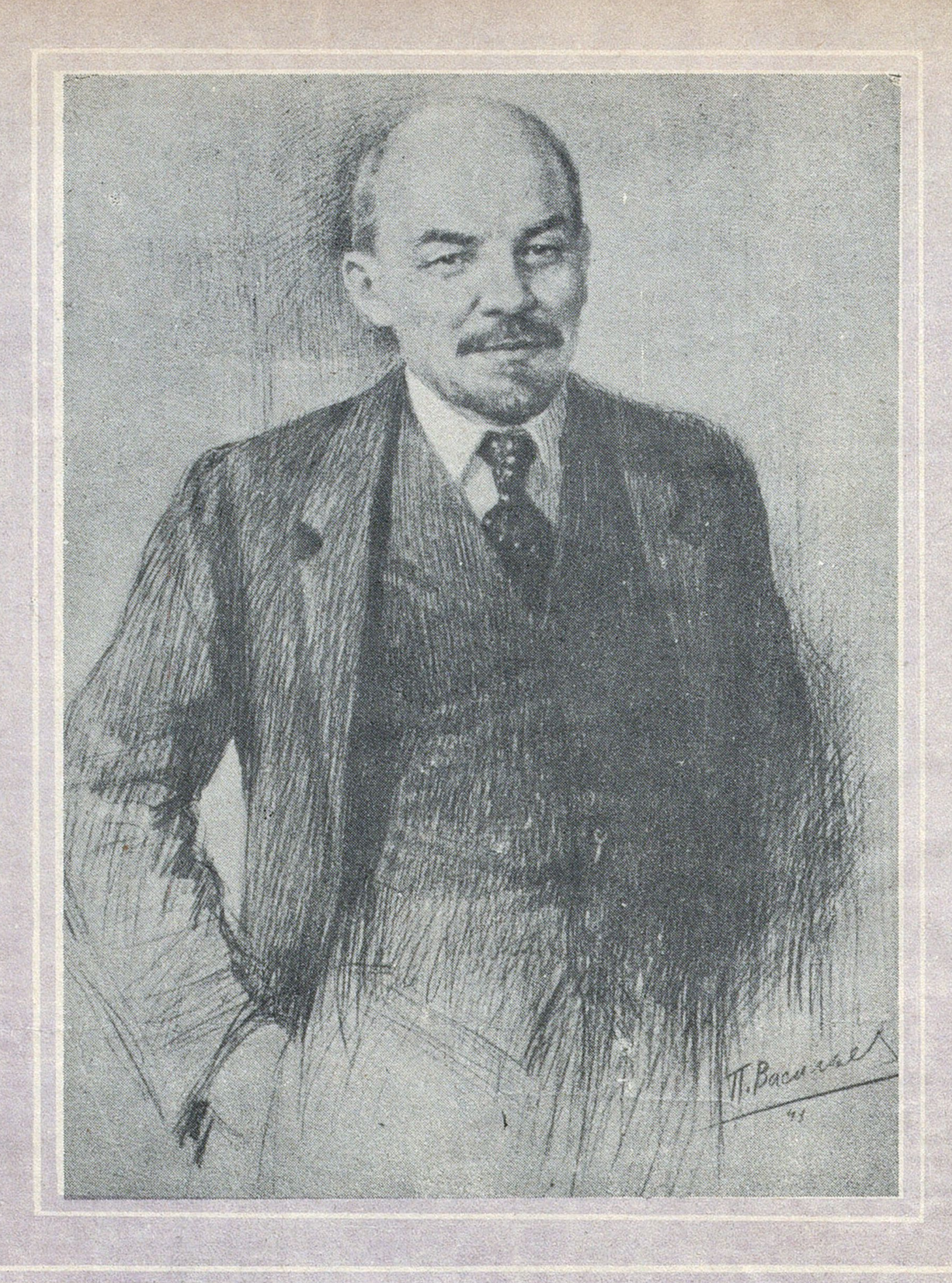
# Огонёк

№ 39 1945 г.




## ЗНАНИЯ, ТРУД, БОРЬБА

На улице Чехова, в здании, где сейчас помещается театр имени Ленинского комсомола, а тогда находился Коммунистический университет имени Свердлова, 25 лет назад, 2 октября 1920 года открылся III съезд Российского коммунистического союза молодёжи. На съезд со всех концов России съехалось около 600 делегатов и делегаток. Вместе с ними заполнили зал сотни гостей — юношей и девушек Москвы. Великое счастье выпало им: они слышали Владимира Ильича Ленина.

Тяжёлое время переживала тогда наша социалистическая отчизна. На западе шли бои с белополяками, на юге — с Врангелем, на Дальнем Востоке — с японскими оккупантами. Поволжье и центральные губернии постиг неурожай. Голод и холод терзали страну, разорённую двумя войнами.

Но Ленин, ясно видя расстановку борющихся сил и тенденцию общественного развития, твёрдо верил в то, что советский народ и его Красная Армия победят в гражданской войне, разгромят полчища белогвардейцев и интервентов. Взор Ленина проникал далеко вперёд, его мысль освещала великие преобразовательные работы, которые должны были нашу страну сделать богатой и могучей. Речь Ленина на съезде комсомола и была устремлена в будущее.

Чтобы превратить экономически слабую и отсталую Россию в высоко развитую, могущественную социалистическую державу, нужны были знающие люди, масса знающих людей, не просто хорошо постигших современную технику, но и идейно вооружённых, глубоко преданных делу коммунизма. Для этого молодое поколение советского государства должно учиться, должно стать широко образованным.

Ленин не ограничился указанием на необходимость учиться, но и говорил о том, как и чему учиться. И прежде всего он предостерёг против одного лишь книжного усвоения знаний, против отрыва теории от практики, учения от труда. Только сочетая учёбу с трудом, накопление знаний с участием в борьбе трудящихся, можно стать настоящим коммунистом.

Строитель нового общества должен обладать и новыми моральными качествами. С необычайной ясностью и простотой разъяснил Владимир Ильич, что такое коммунистическая мораль. Нравственность строителей коммунизма целиком подчинена интересам классовой борьбы трудящихся. Нам противны эгоизм, себялюбие, индивидуализм, культивируемые в буржуазном обществе. У нас, советских людей, на первом плане интересы коллектива, интересы общества. «Когда нам говорят о нравственности,— разъяснял Ленин,— мы говорим: для коммуниста нравственность вся в этой сплочённой солидарной дисциплине и сознательной массовой борьбе против эксплуататоров... В основе коммунистической нравственности лежит борьба за укрепление и завершение коммунизма. Вот в чём состоит и основа коммунистического воспитания, образования и учения».

В духе заветов Ленина партия, товарищ Сталин воспитывали и воспитывают комсомольцев, советскую молодёжь. Ленинско-сталинский комсомол всегда был верным помощником партии большевиков, всегда сочетал учёбу с трудом, всегда помнил о своём долге перед социалистическим отечеством.

«Комсомол,— говорит товарищ Сталин,— всегда стоял у нас в первых рядах наших бойцов. Я не знаю случаев, когда бы он отставал у нас от событий...» Так было в годы гражданской войны. Так было в годы сталинских пятилеток. Так было в годы Великой отечественной войны.

Война закончена. Советский народ снова вернулся к мирному созидательному труду. В предстоящую четвёртую пятилетку наша страна не только залечит раны, нанесённые ей войной, но и станет ещё более могучей и богатой. Советская молодёжь, о развитии духовных и физических качеств которой партия и советская власть так много заботятся, окажется достойной большой роли, предстоящей ей в труде и учёбе, в борьбе за дальнейший расцвет нашей родины, за новые победы дела Ленина — Сталина.

**ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН. Портрет работы П. Васильева.**

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
23-й ГОД ИЗДАНИЯ

# Огонёк

№ 39 (958)
Воскресенье, 30 сентября 1945 года

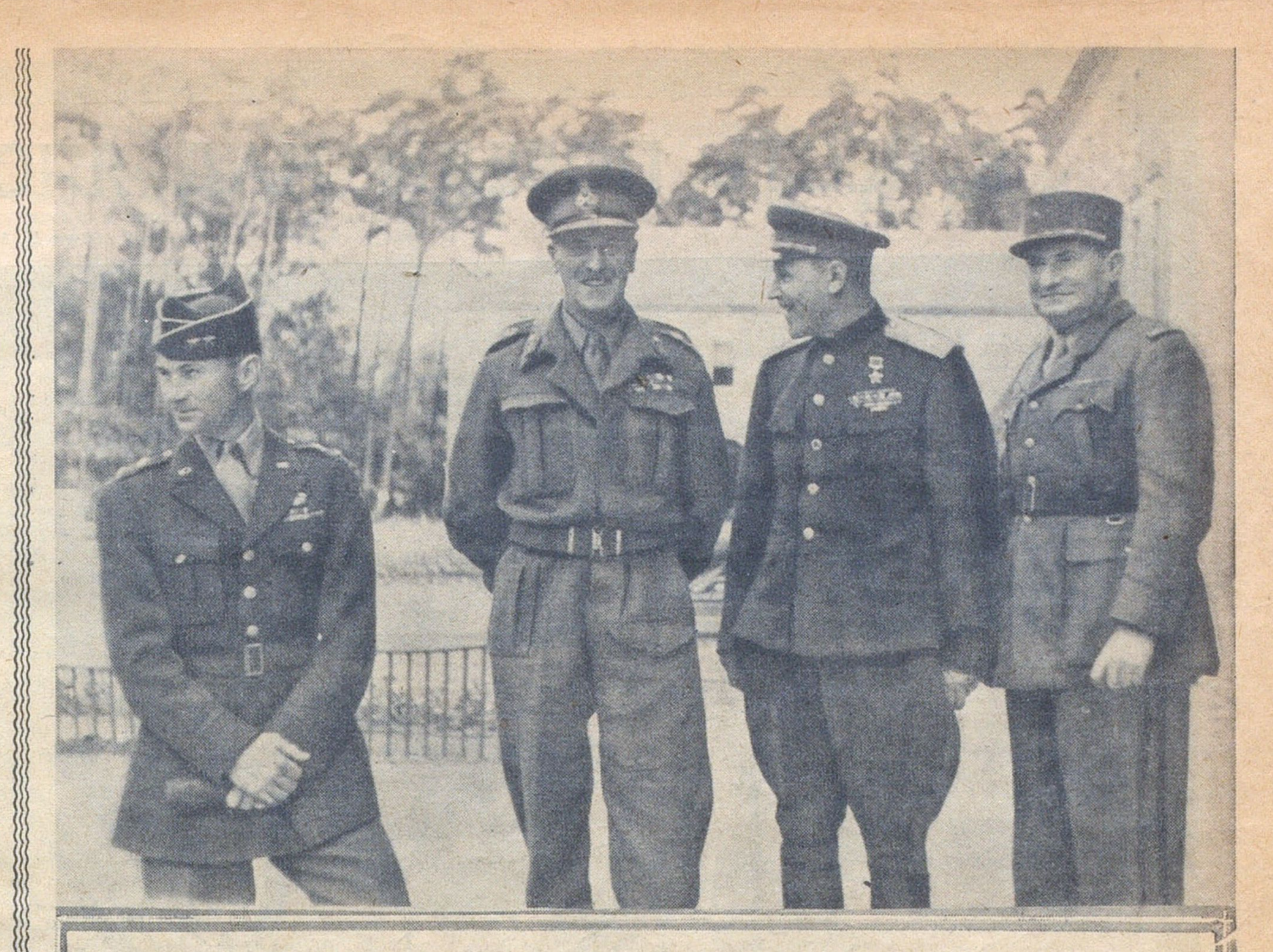
ВЫХОДИТ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ

## В номере:



* * *

На обложке: фотоэтюд М. Трахмана.

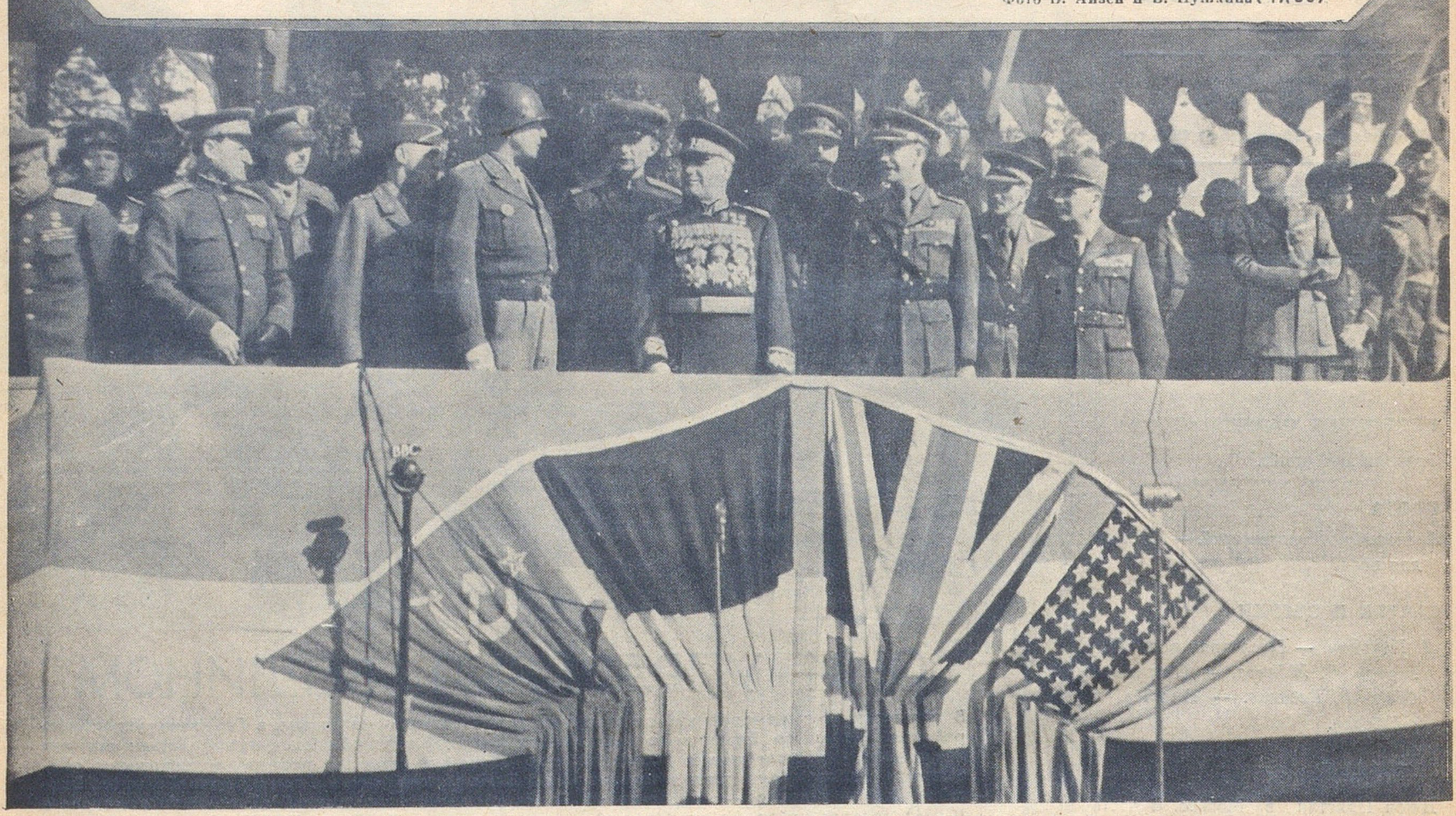


## ОНИ УПРАВЛЯЮТ БЕРЛИНОМ

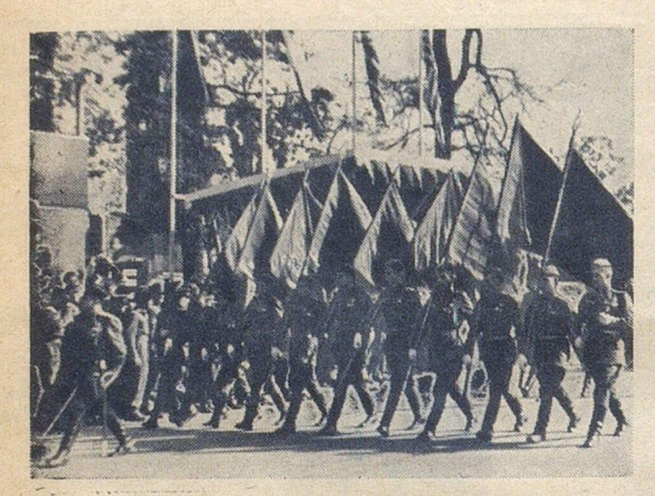
В соответствии с межсоюзным соглашением о контрольном механизме в Германии управление районом «Большого Берлина» осуществляется союзной военной комендатурой. Четыре военных коменданта, представляющие соответственно союзные державы, поочерёдно исполняют обязанности главного коменданта в течение 15 дней. На верхнем снимке: коменданты «Большого Берлина» (слева направо) — генерал-майор Гавин, временно исполняющий обязанности коменданта (США), генерал-майор Нэйрс (Англия), генерал-полковник Горбатов (СССР), бригадный генерал де Бошен (Франция). На нижнем снимке: здание союзной комендатуры; у входа — часовые четырёх держав: французский, английский, американский и советский.




Фото В. Айзен



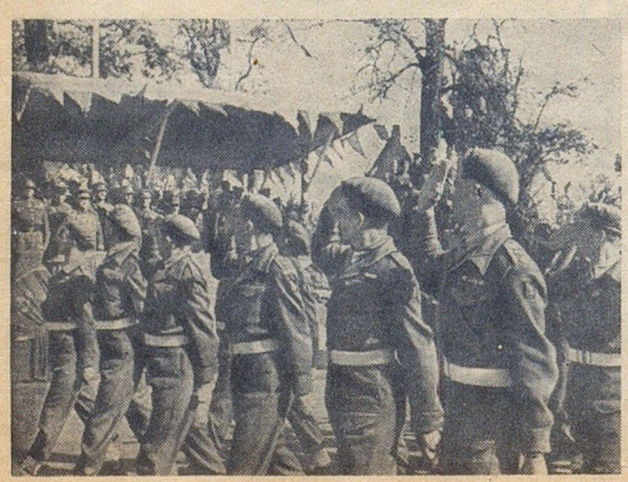

Маршал Жуков, генерал армии Соколовский, генерал-полковник Малинин, генерал Паттон, генерал Робертсон, генерал Кельц и другие на трибуне во время парада.



Знаменосцы сводного полка советской пехоты на параде.



Проходят французские войска, участники освобождения Нормандии.



Части английской пехоты проходят мимо трибуны.



Последними прошли американские пехотинцы.

Берлинский парк Тиргартен и рассекающее его на две части широкое Шарлоттенбургское шоссе были излюбленным местом парадов немецкой военщины. В центре возвышалась колоссальная колонна в честь победы над Францией в 1871 году. Рядом, в боковых аллеях, по ранжиру выстроились статуи немецких завоевателей и грабителей. В наглых позах, опираясь на меч или потрясая мечом, все эти Фридрихи и Вильгельмы вдохновляли современную фашистскую свору на разбой и грабежи.

Ныне эти реликвии немецкой военщины выглядят неприглядно. Тиргартен был местом последних боёв наших войск в Берлине, и наши снаряды изрядно поковыряли статуи тевтонских вояк и монументальную колонну. Над ней теперь взвилось полотнище французского национального флага.

Тиргартен находится в зоне английской оккупации. Англичане соорудили здесь к параду Победы над Японией трибуны, обшив их полотнищами национальных флагов — советских, английских, американских и французских.

За час до начала парада вдоль шоссе собралось множество зрителей — солдаты и офицеры оккупационных войск четырёх союзных держав. Многие уже встречались раньше. Американский подполковник обменялся крепким рукопожатием с русским майором. Оказывается, командуя подразделениями, они в апреле встретились на берегах Эльбы. Майор наступал на запад, подполковник — на восток, всё туже сжимая немцев с востока и запада. Наконец настал день встречи. Теперь боевые соратники смотрят парад.

Ровно в 11 прибыли маршал Жуков и представители высшего командования союзных оккупационных войск. Маршала встретили все четыре коменданта Берлина. На автомашине Жуков объехал части и, вернувшись к трибуне, произнёс речь, в которой поздравил участников парада с победой и установлением мира во всём мире.

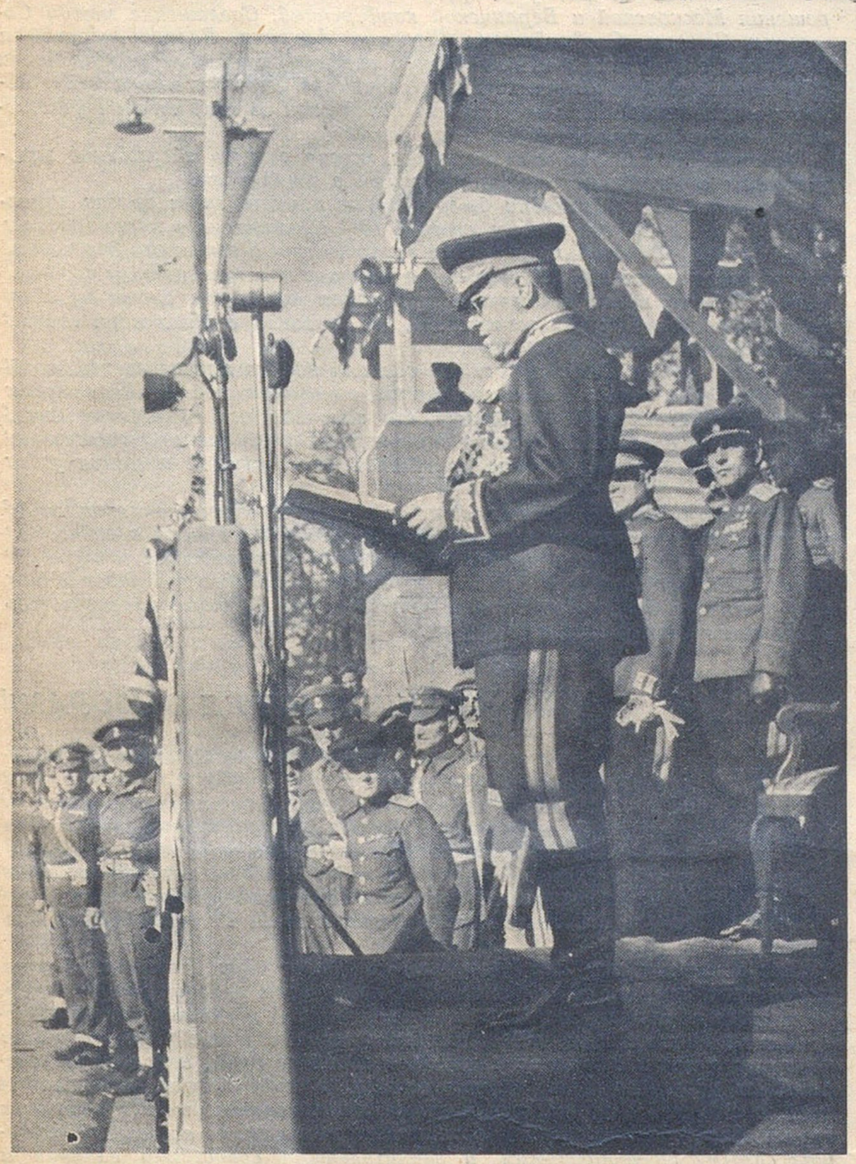
Пехота каждой нации шла под музыку своего оркестра.

Открыли парад советские пехотинцы. Плечом к плечу, чётко печатая шаг, прошли участники боёв за Берлин. Свободно, как на прогулке, шли французы. Медленно, не торопясь, двигались англичане, чётко промаршировали американцы.

Через короткий промежуток пошли танки. Первые шли танки англичан; над их колонной развевалось боевое знамя первого танкового батальона, сформированного в мировую войну 1914—1918 годов. Под этим знаменем танки впервые в истории участвовали в бою. Около 30 лет лежало это знамя в Королевском музее в Лондоне. За английскими танками прошли бронетранспортёры французов, танки американцев.

Замыкали парад советские танки «Иосиф Сталин». Они заполнили всё шоссе. Проходя на полных скоростях, наши боевые колесницы явили грозное зрелище силы и мощи.

**И. Золин,**
**корреспондент «Правды» в Берлине**



Маршал Советского Союза Жуков поздравляет участников парада с победой.



Замыкали парад советские танки «Иосиф Сталин».

# ЗАМЕТКИ И ОТКЛИКИ

НЕДЕЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

## ПОДГОТОВКА МИРНЫХ ДОГОВОРОВ

*11 сентября в Лондоне начались заседания Совета министров иностранных дел союзных держав. Напомним, что Совет создан по решению Берлинской конференции, возложившей на него ответственнейшую задачу — подготовить заключение мирного договора с Италией и другими странами, которые участвовали в войне на стороне гитлеровской Германии, но затем порвали с ней и выступили против неё; ему же поручено рассматривать и подготовлять решения по более широким проблемам, связанным с будущей общей мирной конференцией.*

*Советскую делегацию на заседании Совета возглавляет Народный комиссар иностранных дел Союза ССР товарищ Вячеслав Михайлович Молотов.*

*Совет приступил к обсуждению мирного договора с Италией. В Лондон прибыла итальянская делегация. Учитывая, что мирное урегулирование с Италией затрагивает очень важные территориальные вопросы и что другие союзные страны могут иметь претензии к Италии, Совет постановил предложить таким странам высказать своё мнение об условиях мирного договора. В частности такое предложение направлено Польской республике, Украинской и Белорусской советским республикам.*

*Известно, что Югославия настаивает на передаче ей Триеста и Юлианской Венеции, населённых словенами и хорватами. Эта область, в своё время захваченная австрийской монархией, была после первой мировой войны передана Италии в соответствии с Версальским договором. Для того чтобы обосновать перед Советом требования Югославии, в Лондон прибыла югославская делегация, возглавляемая заместителем премьер-министра югославского правительства Эдвардом Карделлом.*

*Обсуждается также вопрос о судьбе итальянских колоний и владений: Триполитании, Киренаики, Эритреи, Сомали в Африке — и островов Додеканеза в Эгейском море. Совету предстоит решить, как поступить с этими территориями.*

*Как указал в своём выступлении на пресс-конференции в Лондоне тов. В. М. Молотов, советская делегация считает своим долгом придерживаться справедливого отношения к югославским требованиям. По мнению советских представителей, добавил тов. Молотов, правильно и справедливо, чтобы те территории, которые принадлежат хорватам и словенам, были переданы им. Что касается территорий, которые по своему характеру являются итальянскими, то было бы правильно, если бы итальянцы там остались. Тов. Молотов также заявил, что Советский Союз интересуется вопросом о судьбе итальянских колоний.*

*Заседания Совета продолжаются.*

## НЕСБЫТОЧНЫЕ ПЛАНЫ ЯПОНСКИХ ИМПЕРИАЛИСТОВ

*Япония полностью разгромлена в развязанной ею войне. 2 сентября её представители подписали акт о капитуляции. Всё же до сих пор ещё как раз те японские круги, которые несут всю ответственность за войну, притворяются, будто «ничего не случилось». В Японии ещё несколько дней назад не разрешалось даже употреблять слово «капитуляция» в применении к японским войскам, правительству и правящим сферам.*

*Между тем вопрос совершенно ясен: японский империализм разгромлен и должен нести все последствия своего разгрома. Союзный главнокомандующий генерал Макартур опубликовал первый список японских военных преступников, которые подлежат аресту в ближайшее время. В списке перечислены фамилии сорока человек, и первым среди них — генерал Тодзио. Названы также фамилии 9 членов его кабинета, в том числе Того, адмирал Симада, бывший министр финансов Кайя и другие. Тодзио, как известно, пытался покончить самоубийством, но, как говорится, «не дострелился». Теперь, находясь в госпитале, главарь военщины спешит делать заявления, явно рассчитанные на то, чтобы умаслить американцев.*

*В этом, видимо, заключается линия японских империалистов, по крайней мере на ближайшее время. Можно сделать одно любопытное сопоставление: 12 сентября союзные оккупационные власти опубликовали приказ о роспуске известного японского фашистского общества «Чёрный дракон» и об аресте семи руководящих его членов. Это общество приобрело поистине мрачную славу ещё до того, как народился современный фашизм. Оно объединяло наиболее махровых японских империалистов, имело террористические организации, члены которых беспощадно убивали лиц, неугодных главарям «Чёрного дракона». Руководители этой полузаконспирированной шайки стояли очень близко к трону, и возглавляемое ими общество выступало под многими обличиями. В данном случае речь действительно идёт о многоголовом чудовище.*

*«Чёрный дракон» запрещён. Но одновременно сообщается, что продолжает действовать так называемая Политическая ассоциация помощи трону, объединяющая всю японскую реакцию, все фашистские элементы и фактически представляющая собой филиал общества «Чёрный дракон». По крайней мере, многие руководители этой ассоциации принадлежали и принадлежат к верхушке «Чёрного дракона».*

(Окончание на следующей странице).

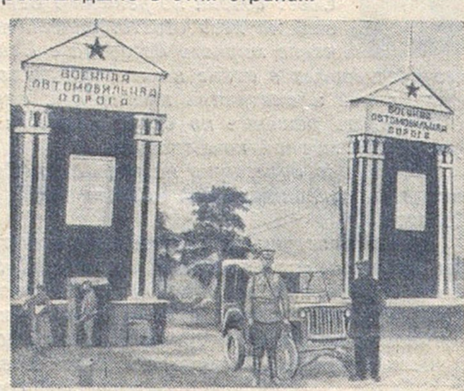
# ПО ДОРОГАМ ЕВРОПЫ

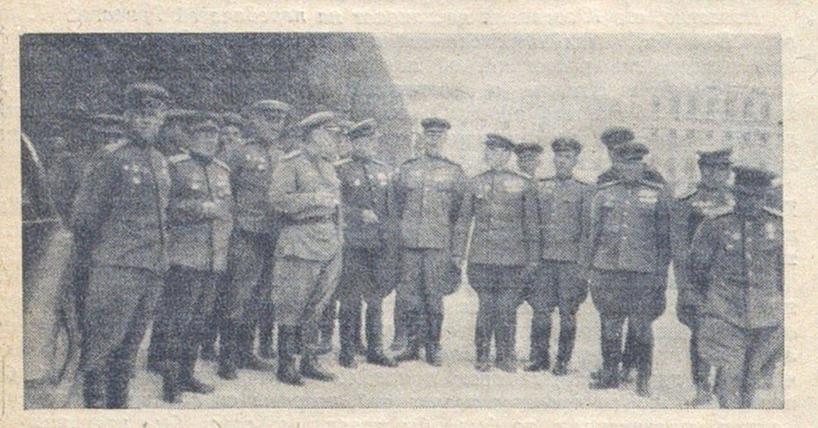
Из фотодневника **М. ПОЛЯНОВСКОГО**

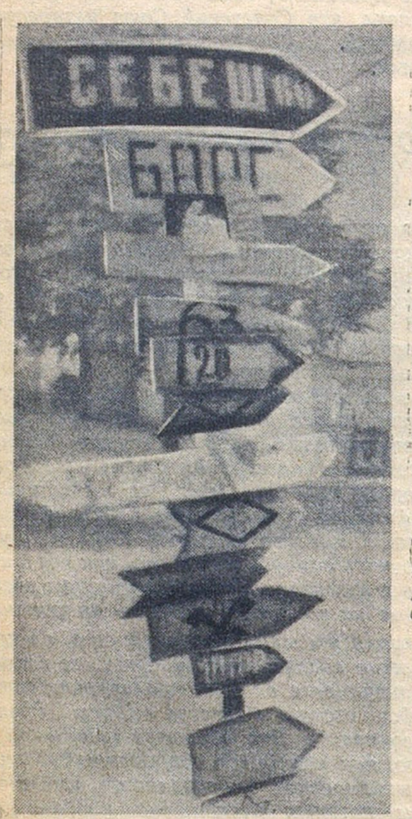
Недавно мы пересекли на «виллисе» три страны: Австрию, Венгрию и Румынию. В каждой из них глаз подмечает немало нового. Новизну эту принесли сюда отчасти мы — советские люди.

Фотокамера помогла запечатлеть наши дорожные наблюдения и некоторые изменения, происшедшие в этих странах.

Место нашего старта. Нижняя Австрия, подножие австрийских Альп. Наш «виллис» наготове. Он стоит у арки с надписью «Военно-автомобильная дорога». Отсюда до Вены 60 километров. Дорога в идеальном порядке. Об этом неустанно заботятся автодорожники Красной Армии.








Старт дан. Спустя час «виллис» въезжает в Вену.

В начале апреля первыми ворвались в австрийскую столицу гвардейцы генерала Руссиянова. Их соединению четыре года назад товарищ Сталин присвоил первое гвардейское наименование. Эту высокую честь гвардейцы Руссиянова заслужили тем, что в сентябре 1941 года они разгромили немцев на ельнинском плацдарме и освободили город Ельню.

От Ельни до Вены с боями и победами прошагали первые гвардейцы Красной Армии. На их боевом знамени два ордена — Ленина и Кутузова.

В венском парке Шенбрунн мы встретили экскурсию наших гвардейцев вместе с гвардии генерал-лейтенантом Руссияновым (второй слева). Они брали весной Вену — сейчас, в дни мира, любуются её достопримечательностями.

Гвардейцы снялись на фоне Шенбруннского дворца.

Вот одна деталь, часто встречающаяся теперь на европейских дорогах. Это столбик с указателями. Сверху прибита дощечка, показывающая направление и количество километров до ближайшего города. А под нею лепятся десятки других дощечек. Каких названий не прочитаете на них! То «Барс», то «Тигр», то какие-то таинственные буквы, обведённые ромбами, овалами, квадратами. Эти условные слова и буквы открывают посвящённым в них нашим воинам дорогу к той части, в которой они служат и куда пробираются.

*Судя по сообщениям из Токио, ассоциация не только существует, но даже претендует на роль основной политической организации в стране. Она представила японскому правительству меморандум о «задачах внутриполитического переустройства». В меморандуме говорится об установлении нового порядка выборов, о контроле над экономической жизнью и даже о реорганизации и расширении полицейских органов! Бывшие ещё недавно полновластными японские правящие круги вовсе не намерены сойти со сцены.*

## НАКАЗАНИЕ ФАШИСТСКИХ ПРЕСТУПНИКОВ

*Окончательная ликвидация последствий фашизма—чрезвычайно важная предпосылка прочного мира. Решение этой задачи невозможно без сурового наказания фашистских преступников. Великие державы неоднократно принимали решения по этому вопросу. Напомним исключительно важные решения Московской и Берлинской конференций, Соглашение между Советским Союзом, Соединёнными Штатами Америки, Великобританией и Францией о создании Международного военного трибунала и о предании суду первой группы гитлеровских преступников. Этот же вопрос стоит перед многими странами, в особенности перед теми из них, которые участвовали в войне на стороне фашистских держав.*

*В известной степени показательным можно считать обсуждение законопроекта о наказании виновников войны в Финляндии.*

*Правительство Финляндии было обязано принять меры против виновников войны в соответствии со статьёй 13-й Соглашения о перемирии, которое гласит: «Финляндия обязуется сотрудничать с союзными державами в деле задержания лиц, обвиняемых в военных преступлениях, и суда над ними». Однако после заключения перемирия виновники войны не были сразу привлечены к ответственности, что вызвало в Финляндии вначале недоумение, а затем возмущение.*

*В июле группа депутатов сейма сделала запрос правительству, когда же будут привлечены к ответственности виновники войны. Премьер-министр Паасикиви тогда разъяснил, что законопроект разрабатывается и будет внесён в сейм. 22 августа законопроект поступил на рассмотрение сейма, который наконец, после длительной дискуссии, 12 сентября утвердил его.*

*По точному смыслу законопроекта, к ответственности привлекаются все те, кто оказал решающее влияние на вступление Финляндии в войну против СССР и Англии или же во время войны препятствовал заключению мира. Таким образом, под действие этого законопроекта попадают и бывший президент Финляндии Рюти и бывшие члены финского правительства, в том числе Таннер и многие другие.*

## ФРАНЦИЯ ПЕРЕД ВЫБОРАМИ



*Предстоящие выборы и референдум во Франции по понятным причинам привлекают к себе всеобщее внимание. Речь идёт об одной из крупнейших стран Европы, пережившей на протяжении истекших шести лет столько трагических и драматических событий, которые не могли не оставить глубокого следа в сознании народных масс. Большой интерес представляют те внутренние течения и тенденции, которые выявляются теперь всё более ясно и резко в связи с предвыборной кампанией.*

*Все понимают, что для Франции наступают дни решения. Третья республика, или, как её не без основания называли, «республика на паях», не пользуется популярностью в народе. Французы хотят подлинного обновления на действительно демократических началах. Для внутренней жизни Франции в связи с этим характерно, с одной стороны, непрерывное возрастание удельного веса организованных, антифашистски настроенных масс, а с другой стороны, ожесточённое сопротивление бывших правящих кругов, дискредитированных и скомпрометированных, но всё ещё обладающих самыми разнообразными и значительными средствами влияния и давления. Между этими двумя основными лагерями обретаются различные личности и группы, часто выступающие под «демократическими» лозунгами, но фактически служащие антинародным силам.*

*В этой связи небезынтересно отметить, что для отвлечения внимания избирателей официальные круги усиленно рекламируют проект создания англо-французского блока. Такой проект поддерживают, разумеется, и мюнхенцы, которые устами своего апостола Даладье готовы оправдать и Гитлера, и его войну, и предательство в отношении Чехословакии, и гибельную политику, направленную против Советского Союза. Усердным адвокатом «западного блока» является Леон Блюм. Блюм теперь уверяет, что его «не поняли». В статье, опубликованной 15 сентября одновременно в центральном органе французских социалистов «Попюлер» и в органе английских лейбористов «Дейли геральд», Блюм заявляет, что не мыслит себе «западный блок» как «органическое объединение» государств. «Вместо «западного блока»,— пишет он,— я предпочёл бы называть это «западной семьёй». Завтра Блюм, быть может, назовёт свою «комбинацию» «западным детским садом»! — всё равно суть дела от этого не меняется. Сколько бы Леон Блюм ни уверял, что он вовсе не имеет в виду «противопоставлять англо-французский блок Советскому Союзу и Соединённым Штатам Америки», впечатление, остающееся от всех его выступлений в пользу такого блока, весьма определённое.*

*Попытки расколоть Объединённые нации проистекают из реакционной внешней и внутренней политики. Народы, победившие фашизм, хорошо понимают, что только чистка и искоренение фашизма, углубление и расширение демократических реформ создадут прочные основы для такого мира, в котором всякого рода «комбинации» и «блоки» будут исключены.*

*Внутреннее развитие Франции свидетельствует о том, что народные массы своим здоровым чутьём безошибочно угадывают те опасности, которые могут угрожать их будущему, и не дают себя ни запутать, ни запугать.*

# МАСТИКА ДЛЯ ПОЛА

Александр Малишевский

Рассказ

Поезд уже тронулся, когда в купе влетел молодой человек в кепи с большим козырьком, какие носят велосипедисты. Он просверлил взглядом забившуюся в угол старуху в платке, точно стараясь увидеть насквозь сумку с документами, всю её одежду и узелок, запрятанный за поджатыми под скамейкой ногами. Это продолжалось несколько секунд. Юзек опустил газету на колени и внимательно поглядел на него. У человека в кепи беспокойно бегали глаза. Неопределённо усмехнувшись, он буркнул: «Место не занято?»,— закинул портфель на полку и встал у окна.

«Чорт побери, будет теперь история»,— подумал Юзек, сунул руку в карман и проверил: на боевом взводе.

За окном быстро мелькали телеграфные столбы, медленней — разбросанные среди полей хаты, над которыми вились клубы дыма, и ещё медленней — совсем вдалеке — плыли посиневшие леса.

Ещё сегодня утром Войтех сказал Юзеку: «Этот чемодан вы доставите на железнодорожную станцию Н. Там вас будет ждать бричка. Здесь взрывчатый материал большой силы, специально для взрыва немецких эшелонов. Упакован в жестяные банки с этикетками «Мастика для пола». На всякий случай у одной банки вставлен запал. Нужно только с силой дёрнуть этот узелок поверх чемодана и отбросить подальше от себя. Ждать результатов не рекомендую».

Поезд замедлил ход. Молодой человек в кепи вдруг отскочил от окна, сел на своё место и сказал убийственно спокойным голосом:

— Жандармы...

За окном уже забегали зелёные мундиры. Заскрежетали тормоза. Стоп. Открываются двери вагонов. Слышатся гортанный немецкий говор и тяжёлые шаги в коридоре. Кто-то беспомощно объясняет, что у него больной ребёнок. Грохот и смех на перроне. Багаж пассажиров вылетает в окна. Мундиры уже в соседнем купе... Через секунду поезд тронется. Может быть, не успеют? Вот показывается сытая, красная морда хорошо откормленного бандита. Он молчит. Оглядывается по сторонам:

— Чей чемодан?

— Мой.

Юзек снимает чемодан с полки и отпирает. Поблескивают золотые буквы на этикетках «Мастика для пола». Жандарм наклоняется, рассматривая надписи. Юзек держит руку на узелке: чемодан вылетит за окно, но с оторванным взрывателем. Секунды бьются в сердце. Он спокоен и полон решимости.

— Ну, так. Забирай это и—за мной!

Немец идёт впереди по пустому коридору вагона. По соседнему пути, свистя и грохоча, проходит товарный поезд. Два выстрела. Немец хватает руками воздух, точно стараясь удержаться. Скользя головой по стенке вагона, он медленно опускается на пол. В эту минуту поезд трогается. К окнам подбегают лица жандармов, кто-то окликает: «Ганс, Ганс!» Другой отвечает: «Поехал!» — и оба покатываются со смеху.

Нельзя терять ни секунды. Юзек охватывает труп обеими руками и тащит к двери уборной. Нет, в поле он его не выбросит: уже на следующей станции будут знать обо всём. Он открывает дверь в уборную. Она так узка, что двоим не пройти. Тогда он сваливает труп на пол, входит первым и силится втянуть эту безжизненную массу за собой. Жандарм точно упирается, цепляется за стенки руками, ногами, головой. С минуты на минуту кто-нибудь войдёт в коридор. Наконец! А теперь ноги торчат из две-

Окончание на следующей странице

Новая легковая машина «Победа» Горьковского автозавода имени Молотова. В кругу: конструктор А. А. Липгарт.

## «ГАЗ-51» и «ПОБЕДА»

В полдень мы выехали из Москвы, а к вечеру были уже в Горьком. Путь, длиной в 415 километров, занял всего 6 часов 10 минут. Путешествие мы совершали на машине, существующей пока лишь в двух экземплярах.

За рулём «Победы» сидел её создатель — главный конструктор автозавода Андрей Александрович Липгарт. Он мастерски вёл машину всю дорогу со скоростью 75—80 километров в час. Иногда скорость увеличивалась до 110 километров, но машина всё равно мчалась по шоссе плавно, без толчков. За весь путь Липгарт ни разу не пополнял бак горючим. Когда по приезде в Горький я удивлённо спросил его об этом, он только рассмеялся:

— Бак у нас самый обыкновенный, в нём вмещается 45 литров. А почему хватило бензина — это уж маленький «секрет» нашей «Победы». Всё дело в новой конструкции мотора, он у нас очень расчётливый хозяин. В нём 50 лошадиных сил. А расходует бензина на 30—35 процентов меньше, чем «М-1». Вместо трёх «эмок» на том же бензине могут работать четыре «Победы». Когда мы держим скорость в 60—70 километров, мотору нужно не больше 10 литров горючего на 100 километров.

Так произошло знакомство с «Победой». Но ещё в пути Липгарт мне говорил:

— Вы не видели нашу другую машину — новый грузовик. Если «Победа» заступит место «эмки», то грузовик придёт на смену полуторатонке.

Новых грузовиков оригинальной конструкции завода оказалось не один, а два. Первым был тот самый 2½-тонный грузовик, о котором говорил А. Липгарт. Он носит прозаическое название «ГАЗ-51». Рядом стоял двухтонный грузовик повышенной проходимости «ГАЗ-63».

«ГАЗ-51» имеет большой запас прочности, его детали усилены, он хорошо приспособлен к эксплоатации на самых различных дорогах. Новый горьковский грузовик весит несколько меньше, чем современные английские и американские машины такого же класса.

Знакомясь с машиной, я невольно вспомнил то, что рассказывал Липгарт по дороге из Москвы в Горький об истории её появления:

— Прежде чем получить новый грузовик для конвейерного производства, мы построили три серии опытных машин. Первый образец нас не удовлетворил. Построили второй. Учли, казалось, все недостатки, вскрывшиеся на первой серии. Снова послали в пробег. И опять признали: «Нет, это — ещё не то, что нужно». Потребовалось переделать образцы и второй серии. Собрали третью серию машин. Лишь они показали те результаты, которых добивались.

Много энергии, сил затратил Липгарт с его помощниками тт. Крейером, Сорочкиным и другими на то, чтобы сделать раму и рессоры грузовика самыми надёжными, чтобы снабдить колёса хорошими тормозами с гидравлическим приводом, чтобы, кроме колёсных тормозов, дать машине ещё и центральный тормоз, абсолютно не боящийся загрязнения.

Капот скрывает от глаз шестицилиндровый мотор. В нём заключено 70 лошадиных сил.

— С этим мотором машина не боится зимы,— сказал Липгарт.— Её можно оставить ночевать на улице, в лесу. Нужно 20 минут, ну самое большее — полчаса, чтобы разогреть полностью замороженный мотор.

Недалеко от опытных грузовиков, в конструкторско-экспериментальном отделе, я обнаружил тот самый легковой автомобиль «Победа», который вёз нас в Горький. Автомобиль был подвешен между четырьмя стойками, поднят примерно метра на полтора от пола. Несколько озабоченных инженеров ходили вокруг «Победы».

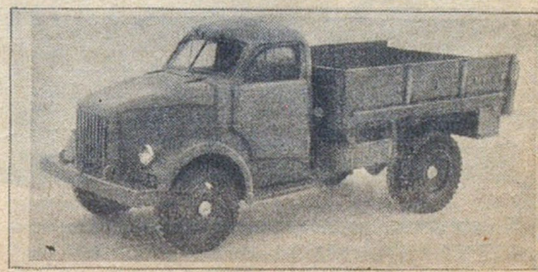
— Придираются к машине,— улыбнулся Липгарт,— это хорошо. Надо вновь и вновь проверять всякую мелочь, каждый болт.

Моё знакомство с «Победой» продолжалось. Пятиместный кузов внутри значительно просторнее, чем у «М-1», несмотря на то что ширина «Победы» на 7 сантиметров и высота на 12 сантиметров меньше, чем размеры у «М-1». Объясняется это тем, что у нового автомобиля нет крыльев и подножек в общепринятом смысле слова. Те сантиметры, которые шли на выступающие крылья, у «Победы» использованы для того, чтобы сделать кузов просторнее.

У «Победы» каждое переднее колесо имеет независимую подвеску. Когда одно колесо наезжает на камень, подскакивает только оно, а кузов вбок не наклоняется. Вот почему «Победа» обладает мягким ходом даже на большой скорости.

19 июня 1945 года — памятная дата в истории советского автогиганта в Горьком. В этот день в Кремле новые машины завода последовенных образцов были осмотрены товарищем Сталиным. Он одобрил представленные образцы и утвердил их для массового выпуска.

**В. Вавилов**



Новый грузовой автомобиль «ГАЗ-51».

Фото Н. Добровольского

рей. Нужно их поднять и опереть о стенку. Юзек выскакивает из уборной и закрывает дверь как раз в тот момент, когда показывается молодой человек в кепи.

— Эй, вы, скорей там, — стучит в уборную Юзек, — тут сидят не для удовольствия... — и, обращаясь к молодому человеку, добавляет: — никак не решится вылезть оттуда...

Молодой человек поражён:

— Он отпустил вас? А я думал.

— Я сунул ему в лапу, он и отпустил. Ему только того и надо было...

Молодой человек в кепи с понимающим видом качает головой. И вдруг, пристально поглядев на Юзека, начинает смеяться. Для напряжённых нервов Юзека это продолжается слишком долго. Наконец, успокоившись, молодой человек наклоняется и шепчет:

— Я, видите ли, вначале подумал, что вы из гестапо, а потом, как увидел мастику для пола, сразу сообразил, что вы торговец, а я просто дурак.

— Ну, если вы так думаете...

— Именно, именно так думаю, а у меня на этот счёт нюх, и я вам верю — вот что! Ей богу, я вам доверяю...

— О, спасибо, — пытается отделаться от него Юзек и снова дёргает ручку дверей:

— Пожалуйста, поскорее там!

Молодой человек наклоняется к нему:

— Видите ли, дело в том, что я скрываюсь...

Он откинул голову и смотрит, какое впечатление произвели его слова.

— Гм? — удивлённо бормочет Юзек.

— Да, да. Жандармы пришли за мной на дом, я как раз был в городе, дали мне знать, я мигом на поезд — и ходу. Тут, поблизости, живёт мой приятель, так я у него приткнусь и пережду...

Молодой человек машет рукой.

— Я иду в соседний вагон.

Поезд подходит к конечной станции. Уже проносятся станционные постройки, придвигается перрон. Все выходы оцеплены немецкой полицией.

Юзек берёт чемодан и неспеша выходит из вагона. Надо узнать, что тут происходит. Толпа пассажиров медленно тянется к выходу, мешкает, но вот уже с громкими криками напирают жандармы. У дверей гестаповец тщательно проверяет документы, два других перетряхивают багаж.

Между тем железнодорожники уже постукивают молотками по колёсам вагонов, идут женщины с мётлами и совками убирать вагоны. С минуты на минуту труп жандарма может быть обнаружен. Нехорошо. Юзек стоит в очереди далеко от выхода.

— Послушайте, — подвигается к нему молодой человек в кепи. — Послушайте, тут что-то неладно. Явно ищут кого-то. Уже двоих в нашем возрасте задержали... Я думаю, нам не стоит спешить. Пусть они устанут. Тут сразу видно, что политическое дело. Что нам до этого? Верно? Пойдёмте-ка в конец очереди...

«Дать ему в зубы или ещё подождать?» — с яростью думает Юзек, и вдруг точно молния вспыхнула у него в мозгу. Сжатый кулак ловко скачет прямо между глаз молодого человека. Кепи велосипедиста летит на железнодорожное полотно, а владелец его, перевернувшись через собственную спину, растянулся носом на перроне.

Крик. Шум. Суматоха. Подбегают полицейские.

— Это который?

— Вот он.

Юзеку выворачивают руки за спину и толкают к выходу.

— Это мой чемодан. Возьмите мой чемодан!

Берут. Молодой человек без кепи размахивает окровавленными руками, полицейские подгоняют: «Скорей, скорей!» Вот уже прошли мимо гестаповцев, проверяющих документы. В полицейском участке пострадавший заявил, что он ничего не понимает, что это — явное недоразумение, что они вместе ехали и очень приятно разговаривали о том, о сём — и вдруг...

Суровый взгляд сержанта полиции останавливается на Юзеке:

— Вы почему это сделали?

Юзек глуповато ухмыляется, старается, чтобы улыбка получилась возможно глупее. Наконец как будто решается что-то ответить сержанту, но вдруг обращается к молодому человеку без кепи:

— Вы имеете ко мне претензию?

— Да как вам сказать? Претензии я, пожалуй, не имею, но...

— Раз вы претензии друг к другу не имеете, — подхватывает сержант, — платите штраф за нарушение общественного спокойствия.

Юзек кладёт на стол изрядный куш, берёт чемодан, кланяется и выходит. На углу ждёт бричка.

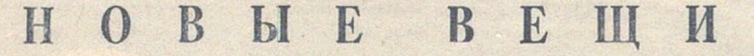
— Я видел, как тебя повели, — говорит Владек. — Ну, думаю, нехорошо, однако решил подождать... Садись-ка скорей. Надо удирать. Только что на станции началась какая-то кутерьма. Всех пассажиров задержали.

Он дёрнул вожжи и уже поднял кнут, как сзади их кто-то окликнул.

К бричке торопливо шёл какой-то человек, размахивая кепкой с большим козырьком:

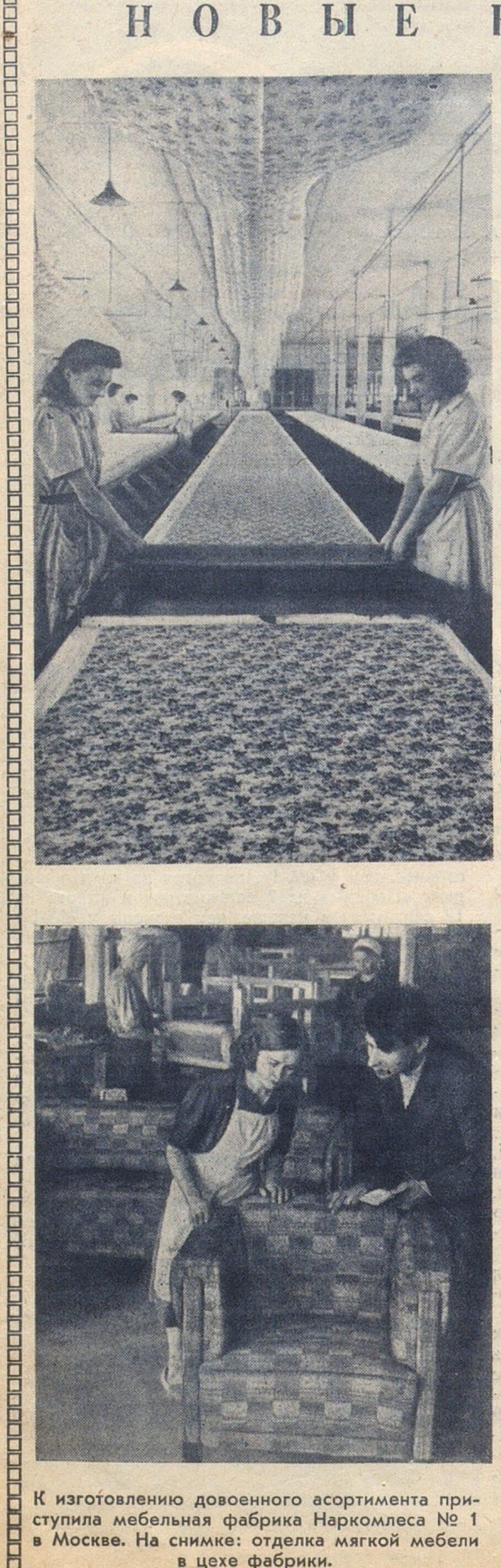
— Послушайте, почтеннейший, да я бы сдох, если б вас не поблагодарил. Вы просто спасли меня. Вырвали из когтей гестапо. Благодарю вас, благодарю! И желаю, чтоб вам удалось ваше дело с мастикой для пола и ещё сто других дел!..

Перевела с польского языка
Е. РИФТИНА



## НОВЫЕ ВЕЩИ

Фото А. Узлян и Фотохроники ТАСС





Московский ордена Ленина пищевой комбинат имени А. И. Микояна возобновил выпуск довоенной продукции. Комбинат выпускает натуральный кофе, кофейные напитки, какао, детскую муку, толокно, маринады и пряности. На снимке: расфасовка детской муки в цехе диэтических продуктов комбината.

На каунасской текстильной фабрике «Кауно-Аудиняй» отлично освоена набивка шёлковых и хлопчатобумажных тканей. На снимке слева: в набивном отделении фабрики.





К изготовлению довоенного асортимента приступила мебельная фабрика Наркомлеса № 1 в Москве. На снимке: отделка мягкой мебели в цехе фабрики.



Артель «Автоштамп» (Москва) увеличивает выпуск алюминиевой посуды, чайников и других хозяйственных товаров. На снимке: просмотр готовой продукции.

# ДЖОН ПРИСТЛИ В МОСКВЕ

Фото Б. Репина

*В Москву прибыл крупнейший английский писатель — Джон Бойнтон Пристли.*

*Советский читатель хорошо знает и любит его книги. Во время войны у нас вышли его два романа, вызвавшие большой интерес, — «Затемнение в Грэтли» и «Дневной свет в субботу».*

*Пьесы Пристли идут с большим успехом на советской сцене. Его пьеса «Опасный поворот» поставлена буквально всеми крупными театрами нашей страны. Недавно в Москве показаны были премьеры новой пьесы Пристли — «Инспектор пришёл» (см. «Огонёк» № 32). Интересно отметить, что в Англии она ещё не появилась на сцене.*

*Пристли намерен пробыть в Советском Союзе около шести недель и посетить Сталинград, Киев, Ленинград и Закавказье.*

*Наш фотокорреспондент побывал у писателя Пристли и сделал несколько снимков. Во время съёмки Джон Пристли рассказал нам:*



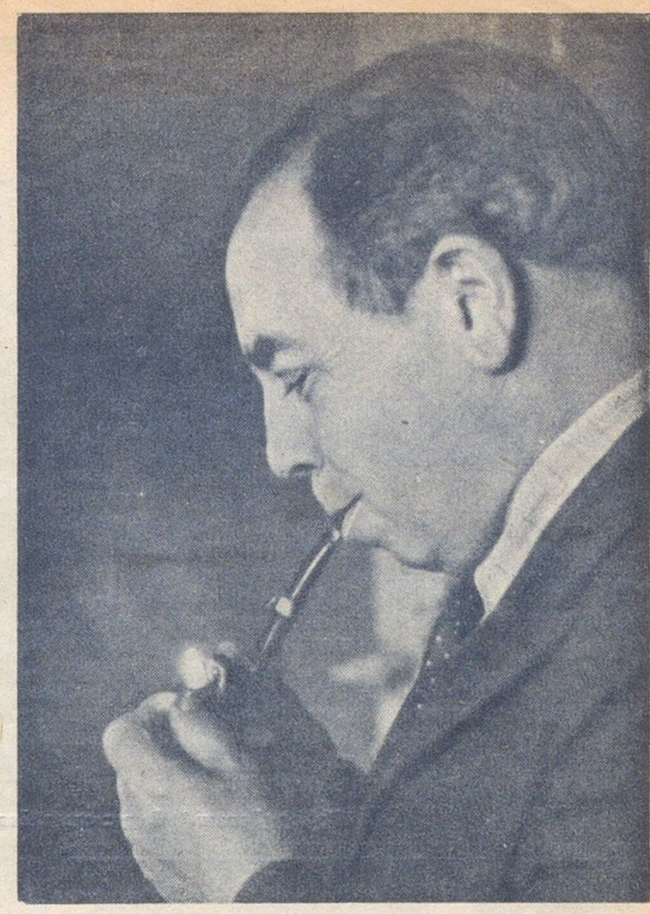
«Я давно хотел посетить Советский Союз. И лишь теперь мне удалось впервые приехать сюда. О впечатлениях от Москвы говорить ещё рано. Однако меня поразило оживление, царящее на улицах вашей столицы (по сравнению с Лондоном, не говоря уже о Берлине, где я пробыл сутки по пути в Москву).

Со мной приехала жена. Последнее время она изучала ваш богатый русский язык — язык Толстого, Чехова, которых мы хорошо знаем и любим. Но, к сожалению, она овладела им в недостаточной мере. Зато дочь моя (у меня шестеро детей) специально занимается им в Лондонском университете.

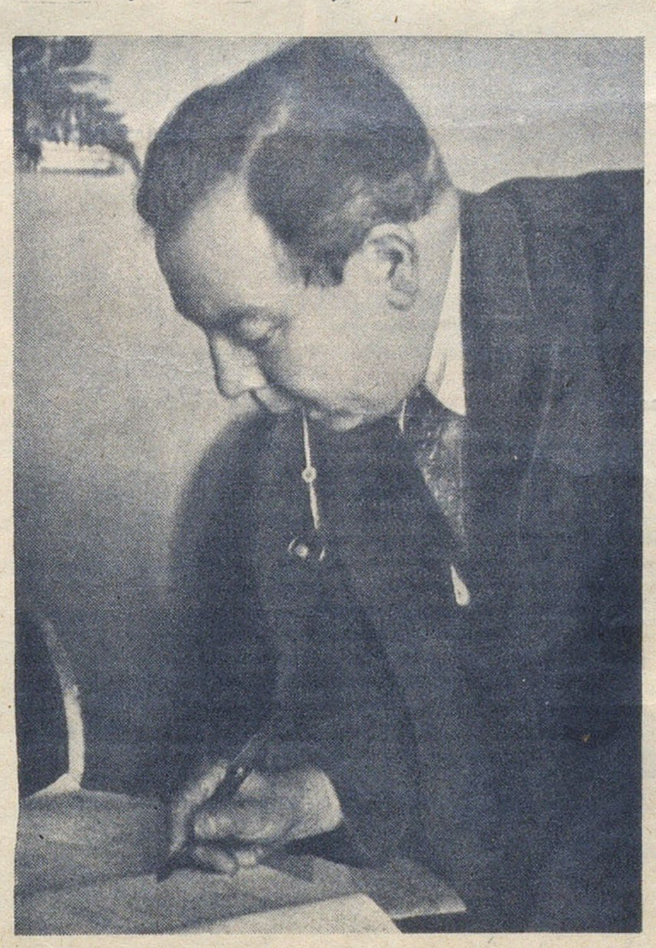
Я пробуду у вас в гостях около шести недель и, кроме Москвы, хотел бы побывать в ваших героических городах — в Ленинграде, Сталинграде и Киеве, а также в Закавказье.



Война окончена. Наступил мир во всём мире. Теперь у каждого из нас есть возможность наслаждаться проявлением человеческого разума — читать книги, бывать в театре. Английскому читателю известны ваши лучшие книги о войне — Шолохова, Симонова, Горбатова и других писателей. Теперь он хочет знать о послевоенной жизни обыкновенного среднего русского человека. На эти книги у нас большой спрос.



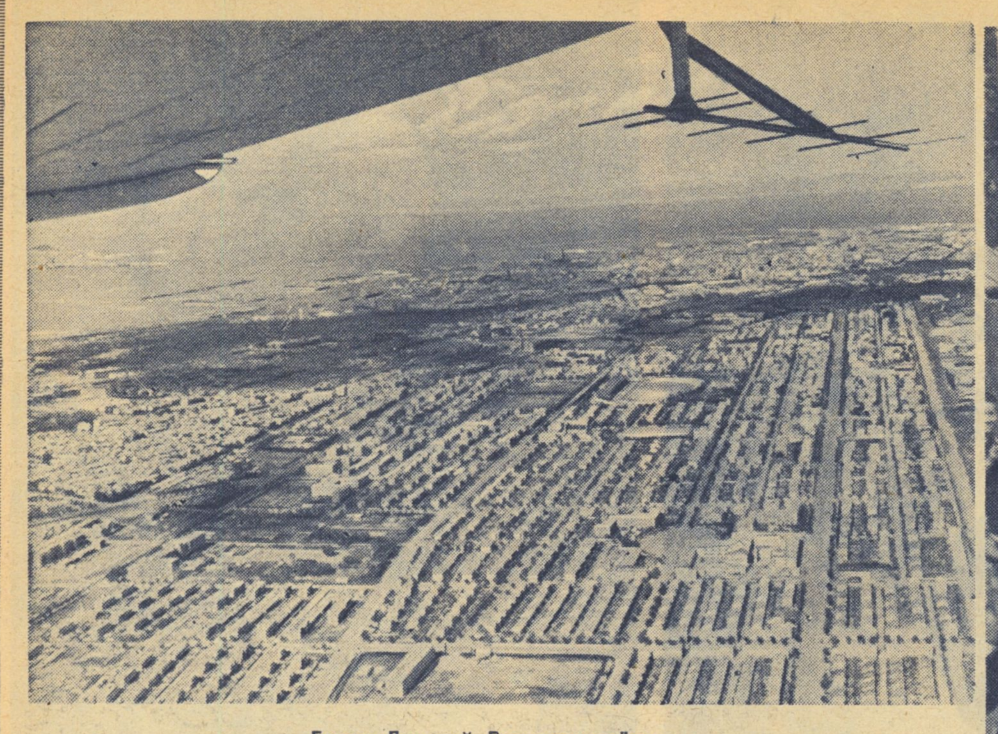
Сегодня день моего рождения. Мне исполнился 51 год. Мои русские друзья сделали мне хороший подарок: зная мою любовь к курению, они преподнесли мне несколько коробок трубочного табака «Золотое руно». Мне он очень понравился, хотя я предпочитаю более крепкие сорта.



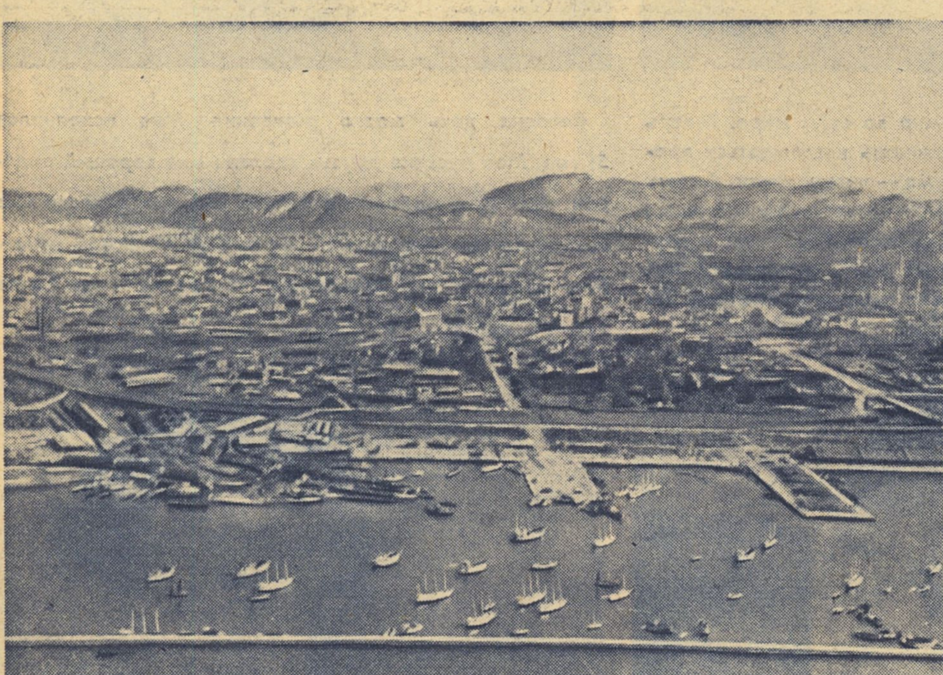
В Англии сейчас отмечается повсеместный интерес к жизни в других странах, в особенности в России. Взаимное ознакомление будет полезно для обеих сторон. Это возможно путём личного посещения этих стран и главным образом путём ознакомления с литературными произведениями их лучших писателей.



Я написал более 40 книг — романов и пьес. Некоторые из них известны русскому читателю. Мне очень приятно, что моя новая пьеса «Инспектор пришёл» исполняется в первый раз — до постановки в Англии — в Москве, да ещё сразу в двух театрах. Пока мне удалось видеть её в Камерном театре. Мне не менее приятно, что театр правильно понял мои замыслы».



Город Дальний. Вид с самолёта.



Порт и город Дальний. Снимок с воздуха.



На улицах города Дальнего.

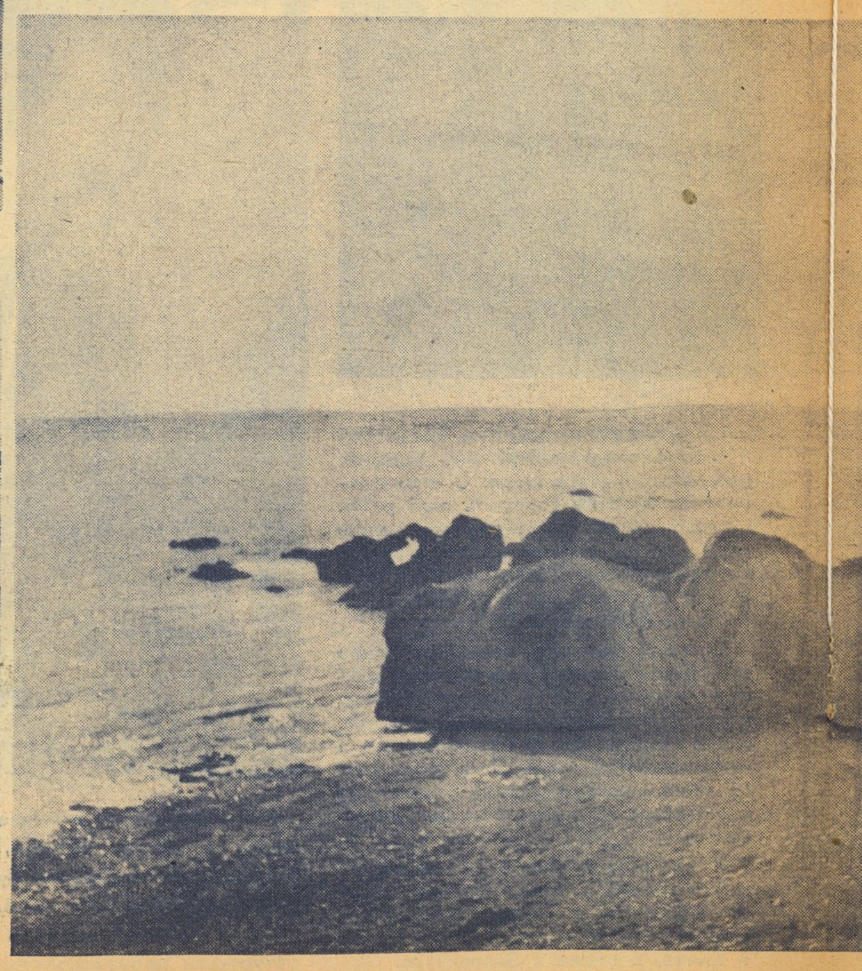


Жители китайцы приветствуют советские войска.

Закл
ским С
публико
Дальни
портом,
ства и
род Да
скими
русско-
1905 го
в город

Даль
вый ев
кими ас
ми, кр
центра.
заводо
лургич
ков, то
нем не
лей.

Во в
роде за
лась.
лажена
жизнь:
ботают
тия.



«...И на Тихом океане свой за

# БЛИЗКИЙ НАМ ГОРОД ДАЛЬНИЙ

Фото Я. Рюмкина

Заключённым между Совет-
им Союзом и Китайской рес-
бликой соглашением город
льний объявлен свободным
ртом, открытым для судоход-
ва и торговли всех стран. Го-
д Дальний был захвачен япон-
ими империалистами во время
сско-японской войны 1904—
05 годов и был переименован
город Дайрен.

Дальний — большой, краси-
й европейский город, с широ-
ми асфальтированными улица-
, красивыми особняками в
нтральной части. Здесь много
водов (маслобойные, метал-
ргические, химические), бан-
в, торговых контор. В Даль-
м несколько сот тысяч жите-
й.

Во время войны жизнь в го-
де замерла, торговля сократи-
сь. Теперь в Дальнем на-
жена нормальная, спокойная
изнь: курсируют трамваи, ра-
тают учреждения и предприя-
я.



Маршал Мерецков, главный маршал авиации Новиков, маршалы Малиновский, Василевский (слева направо) и другие осматривают город Дальний.

...ой закончили поход...» На снимке: танкисты подразделения майора А. Устюжанина на берегу Жёлтого моря в Дальнем.

Литература и Искусство

## ПУТЬ МОЛОДОЙ АКТРИСЫ



Наталья Кутасина.

Наталья Кутасина—молодая актриса. Впервые она выступила на сцене театра «Народного творчества» в программе «Мы из парка». На способную девушку обратили внимание, и вскоре её пригласили в ТРАМ (впоследствии преобразованный в Театр Ленинского Комсомола), где она играет до сих пор.

Первой большой творческой удачей была для Кутасиной роль Маши в пьесе «Живой труп» Л. Н. Толстого. Эта роль была одна из первых работ актрисы в классическом репертуаре. и, пожалуй, одно из лучших её созданий.

Трудно сказать, как играет



Н. Кутасина в роли Маши («Живой труп»).

Кутасина Машу, так как термин «играет» здесь неуместен, как и вообще, когда говоришь о Кутасиной-артистке. Она не играет, а живёт на сцене. Вы ей верите и, пленённые её непосредственным обаянием и бурным темпераментом, неотступно за ней следите. С поднятия занавеса во второй картине «Живого трупа» (сцена у цыган) взор сразу приковывает к себе Маша — строгая и собранная, с потупленным взором, чистотой и скромностью, приятно выделяющаяся из всего хора. Огромная воля и сила чувствуются в этой девушке. Со сдержанным волнением поёт она песню. Но вот началась пляска, и в сильном порыве вылились вся огромная, горячая, непосредственная любовь Маши, её независимость, её кипучий темперамент. Наряду с большой глубиной образа Кутасина создаёт и прекрасный внешний рисунок его.

Кутасина играет самые разнообразные роли: весёлого, разбитного пажа Урбана в «Валенсианской вдове», сестру Марту в «Сирано де Бержерак» Ростана, благородного, честного мальчика Джошуа в «Семье Ферелли» Лилиан Хельман, Ольгу в «Так и будет» Симонова, и, наконец, последняя её роль—смелая лётчица Тося Говоркова в пьесе Б. Ласкина «Школьные товарищи».

Весёлая, бойкая, остроумная девушка, преданный и отзывчивый друг, толковый и смелый штурман — такой



Н. Кутасина в роли Джошуа («Семья Ферелли»).

показывает нам Кутасина Тосю Говоркову. Тося с первого же действия становится душой, героиней спектакля и любимицей зрительного зала. Про эту работу Кутасина говорит: «Мне очень хотелось мою Тосю сделать похожей на тех отважных девушек-лётчиц, о которых написана эта пьеса и подвиги которых нас вдохновляли во время работы над ней». Именно потому Тося и нравится зрителям, что они видят в ней не персонаж пьесы, а мужественную, обаятельную, смелую лётчицу, правдивый жизненный образ советской девушки.



Н. Кутасина (справа) в роли младшего лейтенанта Тоси Говорковой («Школьные товарищи»).

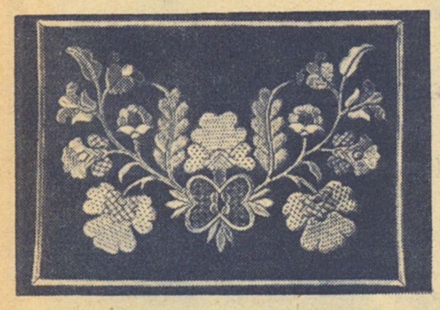
Фото Е. Тиханова (ТАСС).

**Ирина Вершинина**

## ИСКУССТВО НАРОДА

Текст и фото Вл. Шаховского

Посетителей выставки художественных изделий поражает прежде всего разнообразие предметов, собранных в трёх больших залах. Часовые стрелки и модельная обувь,



Коврик — работы ученицы Тюриной (Торжокская золотошвейная школа).

шёлковые пижамы и кадки для соленья капусты, серебряные подстаканники тончайшей работы и балалайки — вот примерный перечень экспонатов, представленных тридцатью тремя профтехническими школами и художественными училищами. Двенадцать областей приняли участие в этой выставке.

Мы у стенда Ломоносовской косторезной школы, Архангельской области. Трубки, ножи для разрезания книг, брошки-барельефы с портретами Александра Невского, Ломоносова, фигурки охотников севера — всё это исполнено учениками с большим искусством, виртуозно.

А вот росписи на папье-маше (лаки) — продукция трёх школ: Мстёрской, Федоскинской и Холуйской.

Изящные коробочки, шкатулки, пудреницы, украшенные копиями картин Рафаэля, Репина, Левицкого, выполнены талантливой молодёжью, достойными учениками прославленных мастеров, известных далеко за пределами нашей страны.

Широко представлена хохломская роспись по дереву и глине. Здесь собраны вазы, ковши, чарки, полочки—лучшие работы Семёновской школы Горьковской области.

В отделе резьбы по дереву прекрасны работы учеников Богородской школы.



Ваза — работа ученицы Кузнецовой (Семёновская школа хохломской росписи).

Среди предметов домашней обстановки, представленных Абрамцевской профтехшколой, удачно разрешён миниатюрный туалетный столик с табуреточкой, предназначенный для спальни.

Особое внимание посетителей и главным образом посетительниц выставки привлекают изделия школы

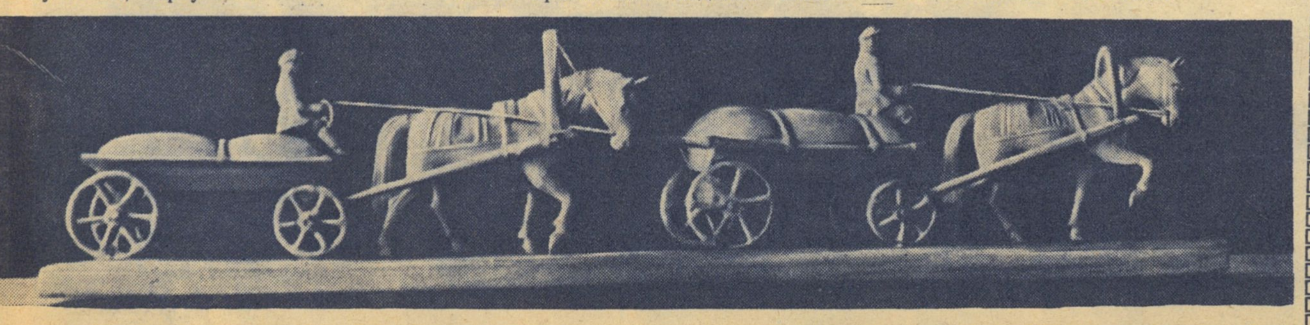


Туалетный столик с табуреточкой (Абрамцевская профтехническая школа художественной резьбы по дереву).

художественных ремёсел Москвы: украинские рубашки, скатерти, занавесы, бельё и куклы. Здесь же оригинальные ёлочные игрушки, передающие колорит русских сказок. Замысел рисунка, красок и выполнение этих работ принадлежат самим ученикам.

Под стеклом, на тёмном бархате, разложены браслеты с тончайшим узором, рюмки, ложки, портсигары. Старинный кавказский орнамент на этих изделиях чередуется с современной тематикой. Все эти вещи присланы из Дагестана Кубачинской школой по художественной обработке металла.

Замечательная выставка!



«Обоз» — работа ученика Барашкова (Богородская профтехническая школа художественной резьбы по дереву).



Участник Отечественной войны скульптор Л. И. Дубиновский, награждённый медалью «За оборону Сталинграда», работает над портретом молдавского поэта Емелиана Букова.

Фото Б. Невзорова (ТАСС)



Н. Хонякин «Форсирование Днестра».

## ХУДОЖНИКИ ПЯТОЙ УДАРНОЙ

На войну ушло целое поколение молодых советских художников. Когда на Сталинград налетало в сутки до 2500 немецких бомбардировщиков, когда в огне войны сносились целые города, было не до картин. Но душа художника, превратившегося в солдата, не успокаивалась и на фронте. Его рука невольно тянулась к карандашу, к кисти. В походных альбомах накапливались наброски: смерть друга, эпизоды ночных атак в Сталинграде, картины штурма Миусфронта, наконец, поход по Европе до Берлина.

По этим эскизам потом писались картины.

Я был в Карлсхорсте, в доме радиогенерала Дитмара. В его кабинете мы нашли недописанную статью: «Берлин останется немецким...» Здесь теперь работали красноармейцы-художники. Они прошли весь путь от Сталинграда до Берлина. Сержант Владимир Жарков заканчивает картину «Весна пришла». Чтобы написать правдивые картины, лейтенант Х. Сандлер с первой штурмовой группой форсировал Одер. Он делал наброски под бомбёжками у переправ через реку, он ходил в атаки.

В дни боёв на улицах Берлина я видел, как бывший студент Академии художеств, сержант Степан Привиденцев, готовил дипломную работу. Он делал наброски с натуры для будущей картины. Ему нужно было зарисовать бой на переднем крае. Немцы простреливали проспект фауст-снарядами и забрасывали минами. И всё же художник вышел на проспект и полчаса делал зарисовки. Затем он перебежал на соседнюю улицу, где тоже шёл бой, и с бугра набросал в альбом картины атаки наших танков.

Соединение, начавшее боевой путь в Сталинграде и первым ворвавшееся в Берлин, вырастило плеяду талантливых красноармейских художников: А. Ланговото, В. Малоштана, И. Симчишина и других.

На выставке художников представлено около пятидесяти больших полотен, написанных маслом и акварелью, и свыше ста портретов Героев Советского Союза. Картины эти, написанные участниками боёв, представляют не только художественный интерес: они яркие документы истории Отечественной войны.

После закрытия выставки в Берлине картины будут переданы Центральному музею Красной Армии в Москве.

**Александр Гуторович**



В. Малоштан «Пробьёмся к рейхстагу».

## ДВА ДИПЛОМНЫХ СПЕКТАКЛЯ

Студенты — выпускники Московского городского театрального училища—в качестве дипломной работы сдали два спектакля — «Мещане» М. Горького и «Король Олень» Гоцци.

В «Мещанах» молодёжь глубоко прочувствовала идею пьесы, перевоплотилась в горьковские образы и в результате дала глубокий по мысли, почти профессионально законченный спектакль.

В трагикомической сказке К. Гоцци «Король Олень», полной чудес и волшебных превращений (постановка режиссёра Б. М. Седого), дипломники показали уменье владеть одним из важнейших сценических правил, завещанных К. С. Станиславским,— верить в предлагаемые обстоятельства, как бы невероятны они ни были. Молодой задор будущих артистов внёс в спектакль много свежести и свидетельствовал о большой любви к выбранной ими профессии.

Художественный руководитель МГТУ — заслуженный артист республики В. В. Готовцев.

Кроме этих спектаклей, студенты готовят ещё две пьесы: «Дорогу времени» молодого советского драматурга Г. Ягерельда и комедию Мора «Игра любви и случая». После сдачи спектаклей молодой коллектив поедет в Белоруссию, где войдёт в состав Белорусского театра Ленинского комсомола.

# Литература и искусство



Сцена из III акта спектакля «Мещане». Перчихин — Ю. Секирин, Тетерев — Ю. Ильчук.

Фото С. Шингарёва

## ЦЕННЫЕ НАХОДКИ

В Москву вернулась экспедиция Музея изобразительных искусств, доставившая партию интересных экспонатов.

Под руководством профессора В. В. Павлова экспедиции удалось найти на Урале интересные образцы скульптурных изображений Будды и виднейших распространителей его учения в Тибете. Это литые из бронзы статуи различных размеров, сидящие в традиционной позе со скрещенными ногами (известны колоссы высотой до 10 метров и малютки в несколько сантиметров).

Скульптурные изображения делятся на изображения мирных божеств и божеств «свирепых и грозных».

К первому разряду относятся скульптуры основоположника буддизма и все изображения его учеников и последователей, достигших «высших ступеней святости» и ставших «бодисатвами» и «буддами».

Будда пророчествовал, что после него будет ещё тысяча будд, и поэтому каждая буддийская молельня имеет именно тысячу их изображений, так называемых бурханов.

Свирепые божества (докшиты) изображаются ввиде фантастически - уродливых, полузвериных фигур тоже в традиционной позе: в момент дикой пляски, с раскинутыми руками и ногами. Их безобразие должно отвращать верующих от радостей материального мира.



Статуя Дара-Эхе — богини добра и покровительницы человеческого рода, единственного женского божества в буддийском пантеоне.



Изображение свирепого божества (докшита).

Необходимость иметь огромное количество статуй в буддийских молельнях привела к тому, что их стали вырабатывать фабричным способом. Предприимчивые торговцы Германии, Англии, Франции в XIX—XX веках наводнили буддийские монастыри своей механически-штампованной скульптурой. Старая буддийская пластика, проникнутая своеобразным очарованием ремесленного искусства, уступила место бездушным изделиям европейских фабрик, которые лишены художественной ценности.

Экспедиция, по словам профессора Павлова, нашла среди множества скульптур ряд художественно-ценных вещей, относящихся к XVIII и главным образом к XIX векам. Некоторые из них позолочены сплошь, в некоторых прекрасно варьируется золочёная и тёмная поверхность бронзы. Все они литые, хорошей ручной работы и отличаются сочной пластикой форм.

**Вл. Толстой**

## НОВЫЕ КНИГИ

**Лу-Синь** «Избранное» (Гослитиздат. 1945). Лу-Синь — известный писатель и политический деятель нового, передового Китая, горячий сторонник Советского Союза и пропагандист произведений советских писателей. За тридцать лет своей литературной деятельности он оставил огромное литературное наследство, насчитывающее 20 томов. В изданный Гослитиздатом сборник вошла небольшая часть его рассказов, статей и писем, наиболее характерная для его таланта, правдивого и яркого изобразителя жизни китайского народа.

**Н. Л. Бродский.** М. Ю. Лермонтов (1814—1832). Биография. Т. I. (Гослитиздат. 1945). Книга профессора Н. Бродского представляет собой первую попытку создания подробной научной биографии великого поэта. Первый том охватывает период от детских лет поэта до его пребывания в Московском университете. Автор даёт не только картины быта, но и останавливается на культурных и литературных интересах Лермонтова.

**М. Пришвин** «В краю дедушки Мазая» (Детгиз. 1945). Новая книжка Пришвина содержит ряд небольших рассказов, в которых с присущей ему тонкостью и проникновением изображаются картины природы и интересные эпизоды из жизни животных.

# ПОЭТ-ДЕКАБРИСТ

*К 150-летию со дня рождения Рылеева*

В. Жданов

## В ЗАГРАНИЧНОМ ПОХОДЕ

В 1814 году, по окончании кадетского корпуса, будущий декабрист и поэт Кондратий Рылеев получил чин прапорщика и был выпущен в артиллерийскую бригаду. Тотчас же он отправился в действующую армию. Вместе с нашими войсками молодой офицер прошёл всю Германию и Швейцарию. В Дрездене он жил некоторое время у своего дяди, который был назначен комендантом города, занятого русскими войсками. Отсюда Рылеев писал матери 21 сентября 1814 года: «Я, благодаря бога, здоров, чего и вам всем, живущим в Петербурге, желаю. Дядюшка находится теперь в Дрездене комендантом, место прекрасное, по 300 р. серебром жалованья в месяц!»



К. Ф. Рылеев.

Интересно перечитать те строки Рылеева, где офицер русской армии рассказывает о своих размышлениях при переправе через реку Рейн:

«При приближении к ней я ощутил некоторый род благоговения — множество различных чувств волновало душу мою!.. Года за четыре перед сим, кто предполагал, что войска чуждых стран так легко будут переправляться через реку сию? Этого мало, кто мог предполагать столь быстрые действия союзников и столь слабое сопротивление противников?!»

Довольно долго Рылеев пробыл в Париже, куда он вступил вместе с войсками союзников. Здесь ему пришлось наблюдать разнузданный разгул прусских фельдфебелей.

Однажды в саду Пале-Рояль произошло столкновение немецкого патруля с толпой мирных парижан. К Рылееву, случайно проходившему мимо, подошёл французский офицер, взволнованный происшествием. Это был инвалид войны с орденами на груди. Обратившись к Рылееву, он сказал: «Кровопийцы! Чего они хотят от нас?! Разве ещё они недовольны бедствиями Франции, что ругаются над священнейшим сокровищем нашим — честью! Кто мы? Рабы, что ли?..»

Рылеев также был возмущён поведением немецких солдат, без причины обижавших прохожих. Русский офицер и французский патриот были окружены толпой народа. «Сей сцене были свидетелями многие французы,— записал Рылеев.— Чувства их были одинаковы. Они громко проклинали пруссаков».

## «ПРОДАЙ МНЕ ЭТОТ СТИХ!»

Рылеев был на четыре года старше Пушкина. Однако первое произведение Рылеева, доставившее ему громкую известность, смелая сатира на Аракчеева, озаглавленная «К временщику», появилось в печати в 1820 году, когда Пушкин уже был автором «Руслана и Людмилы», «Деревни» и многих эпиграмм, ходивших по рукам.

Пушкин внимательно следил за творчеством Рылеева. Письма Пушкина пестрят упоминаниями о его стихах. Сохранились также необычайно интересные письма Рылеева к великому поэту, полные восторженных отзывов: «Пушкин, ты приобрёл уже в России пальму первенства... Твоё огромное дарование, твоя пылкая душа могут возвести тебя до Байрона, оставив Пушкиным. Если б ты знал, как я люблю, как я ценю твоё дарование!» Так писал поэт-декабрист, сумевший увидеть в Пушкине величайшего национального поэта. В 1825 году, всего за месяц до 14 декабря, дня восстания декабристов, Рылеев обращался к Пушкину: «На тебя устремлены глаза России; тебя любят, тебе верят, тебе подражают. Будь Поэт и Гражданин». Это было как бы гражданское завещание поэта-борца, предвидевшего свою близкую гибель.

Сам Рылеев не подражал Пушкину, но учился у своего гениального собрата. Могучее пушкинское влияние испытали все поэты его эпохи. Естественно, что оно нашло отражение и в стихах Рылеева. Но надо вспомнить, что и Пушкин был многим обязан автору «Войнаровского». Он критически отнёсся к первым «думам» Рылеева, но затем не раз отмечал рост поэта («слог его возмужал»), а после поэмы «Войнаровский» предсказывал автору большую будущность. Эта поэма, где речь идёт об Украине эпохи Мазепы и Кочубея, оказала несомненное влияние на замысел «Полтавы». В поэме Рылеева есть рассказ Мазепы о казни Кочубея и Искры:

«...Готов уж исполнитель муки;
Вот засучил он рукава,
Вот взял уже секиру в руки...
Вот покатилась голова...
И вот другая!.. Все трепещут.
— Смотри, как страшно очи блещут!»

По этому поводу Пушкин писал Вяземскому: «У него есть какой-то палач с засученными рукавами, за которого я бы дорого дал». А, посылая Рылееву экземпляр «Войнаровского» со своими пометками, Пушкин написал против приведённых строк: «Продай мне этот стих!»




(Из пяти ответов в каждой задаче зачеркните четыре неправильных, оставив только один, правильный).

1.

События, описанные в величайшем памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», относятся к X, XI, XII, XIII, XIV веку.

2.

На площади нашей Казахской ССР можно было бы расположить 8, 18, 38, 78, 98 Албаний.

3.

Немцы распилили на части и увезли на лом из Петродворца (Петергофа) лучшие украшения каскадов — статую центрального фонтана «Самсон». Статуя Самсона является выдающимся произведением скульптора Фальконетта, Опекушина, Мартоса, Козловского, Архипа Иванова.

4.

Столица Австралии — Дарвин, Канберра, Сидней, Брисбен, Мельбурн. В этом городе (по данным 1940 года) — 7 000, 75 000, 570 000, 750 000, 1 000 000 жителей.

5.

Великий русский писатель Л. Н. Толстой участвовал как офицер в Дунайской кампании и побывал в 1854 году в Бухаресте. Позже он был участником героической обороны Севастополя. Здесь он служил в пехоте, кавалерии, артиллерии, инженерных войсках, интендантстве.

6.

Величайший Беломорско-Балтийский канал протяжением в 227 километров сокращает путь между морями, которые он соединяет, на 1, 2, 3, 4, 5 тысяч километров.

7.

У нас тюлени водятся не только на севере, но и на Байкале, Аральском, Азовском, Каспийском, Чёрном море.

8.

По запасам нефти СССР занимает в мире 1, 2, 3, 4, 5 место.

9.

Элементов, из которых состоят все вещества, 66, 78, 80, 92, 104. Первый из них — водород, последний — уран.

10.

Первый памятник в Москве был поставлен Пушкину, Минину и Пожарскому, Ломоносову, Гоголю, Пирогову.

11.

Оперу «Алеко» написал Чайковский, Танеев, Направник, Рахманинов, Аренский.



Ответы на напечатанную в прошлом номере «Огонька» игру «Один из пяти»: 1. Каспийское море. 2. Пири. 3. От Москвы до Крыма. 4. Водород. 5. 250 раз. 6. В возрасте четырёх лет. 7. 9 часов вечера. 8. Летающим пресмыкающимся. 9. В Англии. 10. В Батуми. 11. Примерно 300 лет назад. Иллюстрация в заголовке — силуэт Моцарта.

## ПЕСНИ НАРОДА

Поэт-трибун, бунтарь, звавший своих современников на битву с самодержавием, Рылеев в годы наивысшего общественного подъёма перед 14 декабря писал агитационные песни, распространявшиеся в народе. Сохранились тексты нескольких песен: «Царь наш, немец прусский, носит мундир узкий», «Ах, тошно мне и в родной стороне; все в неволе, в тяжкой доле...» и другие.

Друг Рылеева, декабрист Н. Бестужев, вспоминал: «Хотя правительство всеми мерами старалось истребить сии песни, где только могли находить их, но они были сделаны в простонародном духе» и нельзя было «вытеснить их из памяти простолюдинов, которые видели в них верное изображение своего настоящего положения и возможность улучшения в будущем».

Политические песни Рылеева имели огромный успех в своё время. Но есть в его наследии такие строки, которые живут в памяти народа вот уже второе столетие. Они знакомы каждому. Это прежде всего знаменитая дума о Ермаке («Ревела буря, дождь шумел...»). Эту песню и теперь поют в народе. Огромной популярностью пользуется так же патриотическая дума об Иване Сусанине («Куда ты ведёшь нас?.. Не видно ни зги!»).

Бессмертен поэт, отдавший народу свою жизнь и свою музу.

# ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ ШАЛЯПИНА

Л. Никулин

## Люди русского искусства

22 июня 1909 года Шаляпин писал Максиму Горькому из Парижа:

«Дорогой, любимый мой Алексеюшка, премного я виноват перед тобой, прости меня окаянного... Сейчас, можно сказать, начинаю дышать более или менее свободно, да и то не верится, что освободился и можно полежать малость на солнышке... Работал без перемежки, если не считать моё у тебя пребывание в прошлом году, да плаванье на пароходах в Америке и обр.— 2½ года,— изнервничался, изустал до того, что начинает мне казаться и то и сё. Кажется, даже и голосу начинаю лишаться. Ну да теперь ещё один спектакль в субб. 26-го и кончено — поеду лечиться и отдыхать...

Ужасно мне хочется тебя видеть, и мне так жаль, что я вынужден ехать на воды, а не к тебе, как я раньше предполагал. После ужасной непроходимой пошлости, в которой купаешься каждый день, так хорошо поговорить с тобой, мой милый друг. Клянусь, у меня опускаются руки — не хочется больше работать...»

В том же письме из Парижа, где Шаляпин пишет о «непроходимой пошлости, в которой купаешься каждый день», артист ещё резче, ещё откровеннее говорит по душам с Горьким:

«...Из всех моих тыканий по разным блевотинам только два дня были прекрасными. Это было здесь в Париже,— один раз у Массне, а другой раз у Анри Кен (Henri Cain). Один из них (первый) играл мне музыку новой оперы, а другой читал мне либретто, им сделанное, и оба раза плакал, как корова. Это был Дон-Кихот, рыцарь печального образа, да, именно печального образа, такой честный, такой святой, что даже смешной и потешный для этой сволочи, этой ржавчины, недостойной быть даже на его латах. Либретто сделано чудесно, музыка (кажется) отличная, и если Бог умудрит меня и на этот раз, то я думаю хорошо сыграть «ТЕБЯ» и немного «себя», мой дорогой Максимыч. О, Дон-Кихот Ламанчский, как он мил и дорог моему сердцу, и как я его люблю! Умирая в последнем действии на опушке леса, он чистотой и святой простотой прошиб до слёз даже такое ужасно жирное и непроницаемое животное, как Санчо Панса, и на толстый живот его в первый раз упала слеза. Итак, да будет благословенным всё грядущее: я в феврале 14-го, кажется (здешнего стиля), в первый раз буду изображать в Монте-Карло Дон-Кихота. Там уж надеюсь увидать тебя — кто знает, может быть, я больше ничего не сумею потом, и эта роль окажется последней...» [1].

Некоторые судьи Шаляпина полагают, что приблизительно к 1908 году творческие искания Шаляпина, его любовь к новому, горение художника ослабевают, что артист начинает интересоваться только тем репертуаром, который имеет успех заграницей.

Немало грехов на душе у артиста, но письма к Горькому говорят о том, что ни искания, ни творческое горение артиста не ослабевали, пока он жил на родной земле и приезжал заграницу, как великий художник, ратовавший за русское искусство.

«Пушкин, Данте, Сервантес...» Эти великие имена поставил рядом Шаляпин в одном из своих писем, написанных незадолго до смерти. Ему не удалось воплотить ни в театре, ни в концерте творения Данте, но стих Пушкина много раз звучал у него в устах, и Сервантес — Дон Мигуэль де Сааведра, бедный испанский воин



Ф. И. Шаляпин увлекался скульптурой. На нашем снимке: артист за работой над автопортретом. На нижнем снимке: сцена из «Мефистофеля» Бойто в Народном доме. В роли Мефистофеля — Шаляпин.

и поэт, прообраз рыцаря печального образа Дон-Кихота из Ламанчи, всегда пленял Шаляпина.

Этот образ, созданный Сервантесом, трогательный, благородный, фантастический, как ни странно, приобретает особенную реальность после того, как придётся хоть однажды в жизни побывать в Испании, на родине Сервантеса и Дон-Кихота.

После зачарованных, волшебных садов Альгамбры, в древней столице мавров Гренаде, после романтического разбойничьего гнезда-ущелья Вальдепеньяс, по пути в Мадрид, вдруг открывается вам скудная и унылая равнина Ламанчи, родины Дон-Кихота. На горизонте возникают мельницы, может быть, те самые мельницы, с которыми сражался странствующий рыцарь, защитник угнетённых и обиженных. Селение Тобозо, где жила прекрасная дама Дон-Кихота, Дульцинея Тобозская...

Вероятно, это селение мало изменилось со времён Сервантеса. Те же глиняные кубы крестьянских домиков, крытых розовой черепицей, та же сожжённая солнцем скудная зелень, надтреснутый звон далёкого колокола и стадо, возвращающееся с пастбища, и пастушка — правнучка Дульцинеи...

Всё это, конечно, видел сын вятского крестьянина, гениальный русский артист, которого природа наделила даром воплощать в театре людей разных народов и эпох. И тот, кто видел в своих странствиях по всему свету долину Ламанчи и селение Тобозо, тому особенно близка чистая, святая в своей простоте душа бедного мечтателя, вообразившего себя рыцарем и превратившего в своих мечтах крестьянку из Тобозо в прекрасную даму рыцарских времён.

Конечно, то, что написал сначала либреттист Лорен, а потом Анри Кэн, не могло передать всю глубину, своеобразие и остроумие гениального произведения Сервантеса.

Чтобы создать либретто, достойное творения Сервантеса, нужен редкий поэтический дар, нужно проникнуться духом этой удивительной книги, нужно превратить гениальную прозу в стихи,— иначе говоря, написать превосходными стихами монологи Дон-Кихота, его диалоги с Санчо Пансо. Найти такого поэта Шаляпину, конечно, не удалось. И никто из композиторов — современников артиста — не смог бы создать музыку, которая по мысли своей, чувству, своеобразию и остроумию была бы достойной истории Дон-Кихота из Ламанчи. Но образ Дон-Кихота всегда манил артиста. Это было его последней ролью, последним созданным им шедевром оперного искусства.

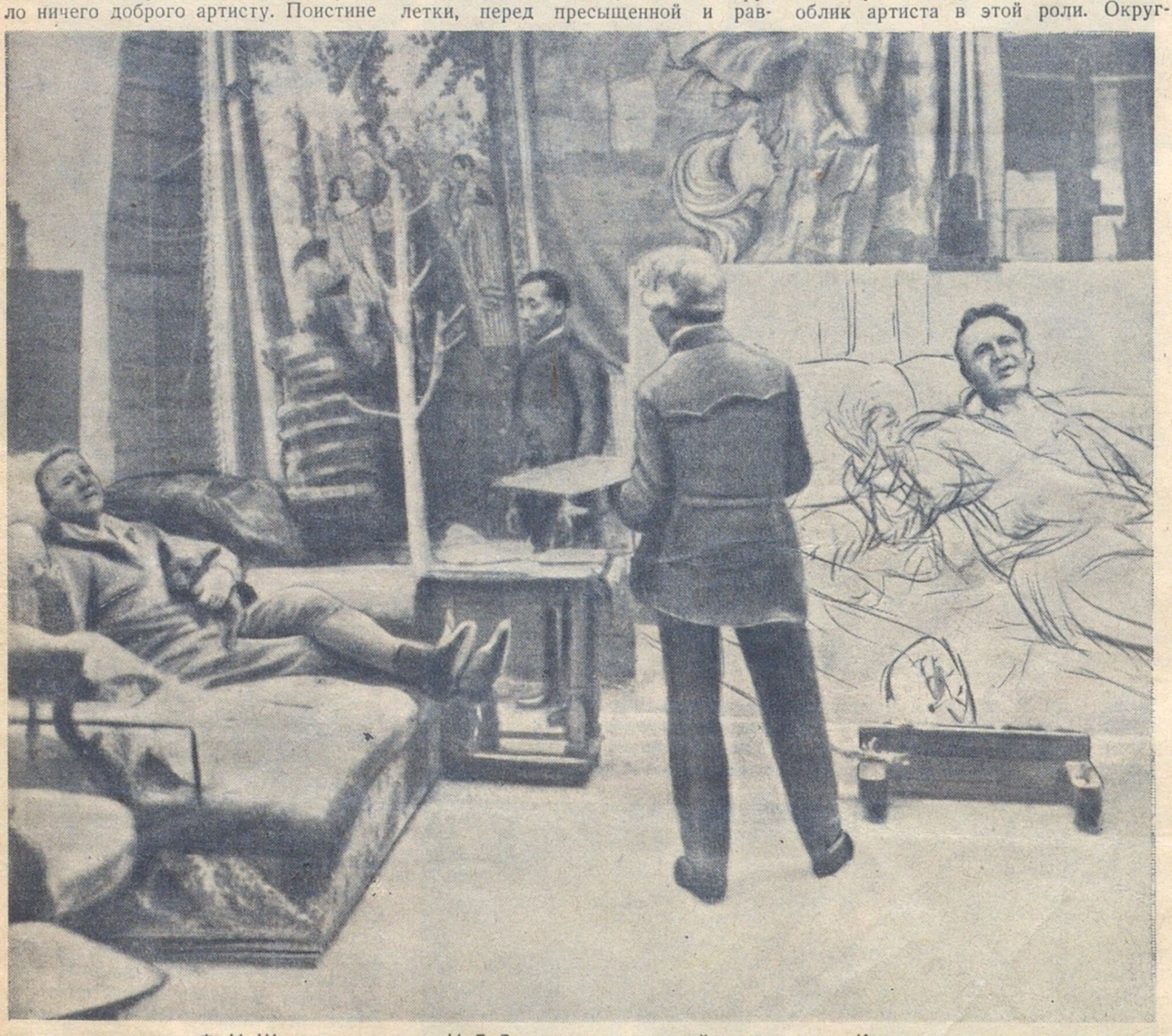
[1] Печатается впервые по материалам архива А. М. Горького.

Ни либретто, ни музыка не имели успеха, сама опера жила до тех пор, пока жил гениальный исполнитель Дон-Кихота — Шаляпин, но «камень стал хлебом», как писал один из критиков, и это произошло потому, что перед изумлённым и взволнованным зрителем предстал живой Дон-Кихот, рыцарь печального образа, последнее воплощение великого русского артиста. Русский артист смог воплотить образ, который до сих пор не удалось воплотить ни в драматических спектаклях, ни тем более в балете.

То, что рассказывало либретто, то, что создал в музыке Масснэ, не сулило ничего доброго артисту. Поистине розыски ожерелья. Он отправляется к разбойникам, его бесстрашие и великодушие пленяют и трогают атамана разбойников. И Дон-Кихот возвращает Дульцинее похищенное ожерелье. Однако его ждёт горькое разочарованье, он видит, кому он служил с такой чистой и светлой любовью. Дон-Кихот не может пережить этого разочарованья и умирает.

Вот всё, что осталось от «Дон-Кихота» Сервантеса, вот всё, что ожидал увидеть зритель.

Шаляпин впервые выступил в этой оперной партии заграницей, в Монте-Карло. Там, в столице игрушечного княжества Монако, в столице рулетки, перед пресыщенной и рав-



Ф. И. Шаляпин позирует И. Е. Репину в мастерской художника в Куоккале.

нодушной публикой состоялось первое представление «Дон-Кихота». Опера в Монте-Карло, в разгар сезона, была в те времена почти такой же достопримечательностью, как и рулетка. Здесь выступали превосходные певцы и певицы, спектакли имели, как выражались тогда, «большую прессу». Шаляпин был всемирноизвестным артистом, однако избранная публика не ожидала ничего хорошего от этой премьеры: оперу Масснэ (об этом уже ходили слухи) заранее считали неудачной. И вот прошёл первый спектакль, никто не сказал ни одного доброго слова о музыке, о либретто, о постановке,— говорили только о Шаляпине.

Позднее в России, в Петербурге и в Москве, ещё резче, ещё беспощаднее судили об опере, но Шаляпин одержал новую и, действительно, последнюю блестящую победу...

И раньше певца упрекали в том, что он, порой, был не слишком строг в выборе концертного репертуара, пел слабые романсы Кёнемана, Багриновского, Юрия Сахновского, и всё же умудрялся создавать нечто значительное и ценное из пустяка. Здесь такие упрёки смолкли. «Камень стал хлебом».

Никто, кроме Шаляпина, не смог бы передать в этой бледной музыке, в скудных и бедных словах оперной арии мечту Дон-Кихота о вечной радости среди людей, о том, чтобы людям жилось на земле легко и радостно... Как этого достигал Шаляпин?

В арии первого акта голос его звучал светло и празднично, и этот светлый тон в звучании голоса Шаляпина, и его просветлённый взор, и улыбка как бы освещали нам мысль Сервантеса и образ Дон-Кихота. Поистине чудом искусства был внешний облик артиста в этой роли. Округ-

это была тень тени, слабый отсвет созданного Сервантесом гениального произведения.

Шаляпин в ролях Мефистофеля Гуно и Бойто, Бориса в «Борисе Годунове», Ивана Грозного в «Псковитянке», мельника в «Русалке», Олоферна в «Юдифи», дон Базилио в «Севильском цырюльнике», Галицкого в «Князе Игоре»,— везде, во всех созданных им ролях, Шаляпин творил свои образы из благородного материала, можно сказать, из бронзы и мрамора... Музыка Гуно, Мусоргского, Бородина, Даргомыжского, Россини, дух творений Пушкина, Гёте, Бомарше присутствовал в этих оперных произведениях, но здесь, в опере «Дон-Кихот», почти ничего не осталось от «Дон-Кихота» Сервантеса, сюжет оперы стал поверхностным, неглубоким и банальным, и нужен был гений Шаляпина, чтобы заставить зрителя забыть обо всём этом.

Дульцинея превратилась в блестящую куртизанку. Разбойники похитили у Дульцинеи ожерелье, Дон-Кихот, бескорыстно и благородно влюблённый в неё, отправляется на лые черты его лица заострились, перед нами было измождённое, худое лицо, горькая улыбка, светящиеся, отражающие сияние мечты глаза Дон-Кихота. Огромная, закованная в смешные латы фигура рыцаря печального образа — поразительно верный, совпадающий с нашим представлением о герое Сервантеса внешний облик — привлекала наше внимание с первого появления артиста на сцене.

Всё досказывал и пояснял нам артист, воплотивший в себе Дон-Кихота: перед нами был пожилой человек, уставший от лишений, не так легко отрешившийся от сонной, нищей, жизни. И вот, покорный велению мечты, этот человек бродит по пустынным дорогам, ветер развевает его редкие седеющие волосы, и дождь барабанит по его панцырю, а он бродит по дорогам в вечном служении своей несбыточной, обманчивой и смешной мечте.

Медленными, спокойными были движения Шаляпина — Дон-Кихота. В каждом его жесте, предельно-скупом и сдержанном, в горькой улыбке над самим собой, улыбке, вдруг озарённой светом радости и снова потухшей, в полузакрытом, странно прищуренном глазе, во внезапном благородном порыве гнева был Дон-Кихот, рыцарь печального образа, уже не одно столетие владеющий сердцами читателей.

На сцене был мыслитель, на сцене был кроткий, благородный, чистый и несчастный мечтатель.

И, думая об этом, давно отошедшем в прошлое вечере в театре, видишь Дон-Кихота, опирающегося на рыцарский меч, на страже у балкона Дульцинеи, то слышишь его арию-монолог, обращённый к разбойникам, исполненный силы и мощи в звуках неповторимо прекрасного голоса... Дух высокой трагедии был в игре Шаляпина в те мгновения, когда светлая мечта Дон-Кихота становится жестокой действительностью, когда жестокое разочарованье постигает его. Он был воплощением безысходного горя, он видел гибель своей мечты и, разбитый, подавленный, медленно влачил своё большое тело, уже простившееся со всем земным... Страшная и низкая правда жизни открылась неразумному мечтателю, и ничто не может его удержать здесь, на земле. Но он воин, он рыцарь, и он встречает смерть, стоя, стоя во весь рост, как воин. И здесь, в последней, предсмертной арии Дон-Кихота, предстал перед нами во всей своей силе гений Шаляпина.

Звуковой фильм сохранил этот шедевр в самом последнем и совершенном варианте исполнения. Невозможно без волнения слушать эту арию даже в граммофонной пластинке.

Или серенада Дон-Кихота, задушевность и трогательность голоса артиста, его удивительное пианиссимо и необычайная мощь и сила звука там, где это было нужно... Звук — круглый, широкий, который до сих пор ещё звучит в ушах у тех, кому довелось слышать певца. Редчайшие природные данные — феноменальное дыхание — позволяли ему добиваться, казалось бы, непостижимых вокальных эффектов... Нет, ни в чём нельзя упрекнуть нашего гениального русского певца.

Шаляпин пел Дон-Кихота в России в тот год, когда Петербург видел знаменитого немецкого трагика Поссарта. Поссарт играл Отелло, и это дало основание критике сделать любопытное сопоставление и придти к заключению, что Шаляпин и Поссарт — два имени, «достойные стоять рядом», что эти имена выражают дух настоящей трагедии, что Шаляпин и Поссарт—«квинт-эссенция величайшего сценического мастерства».

Нет, нельзя поставить рядом с именем русского артиста Фёдора Шаляпина имя германского трагика Поссарта.

Шаляпин — новатор в оперном искусстве, Шаляпин — выразитель необычайной одарённости русского народа.

Шаляпин, сумевший воплотить Мефистофеля и Ерёмку из «Вражьей силы», «Царя Бориса» и дона Базилио, Сусанина и Дон-Кихота, не имеет равных себе в истории мирового искусства.

Всё это выразилось полной мерой в последнем шедевре Шаляпина — Дон-Кихоте.

Мысль Шаляпина о том, что вряд ли ему удастся создать, что-нибудь новое после Дон-Кихота, к сожалению, оказалась пророческой.

После своего первого выступления в образе Дон-Кихота Шаляпин прожил ещё 26 лет, но эта роль была его последним творением, его лебединой песнью в мировом оперном искусстве.




В. Ардов

Рисунки Г. Валька

— Разрешите прикурить, товарищ... Вагон как будто для курящих, да? Лёлечка, я — сейчас... Благодарю. Уже курится. Что? Ага. С дачи едем. Из гостей. Ага. Жена моя. Лёля, то есть Елена Сергеевна... Что? Видно сразу? А вот и не угадали: какие мы молодожёны?.. Мы уже пятый месяц, как поженились. Лёлечка, пересядь лучше сюда: тут места — по движению поезда — и с хорошим человеком поговорим... Знакомься, Лёлечка, не знаю вот только имени-отчества... Иван Павлович. Очень приятно. А меня зовут Анатолий Анатолиевич... Слышишь, Лёлечка, он спрашивает, как мы поженились... Обыкновенно поженились. Как все. Ну, да.

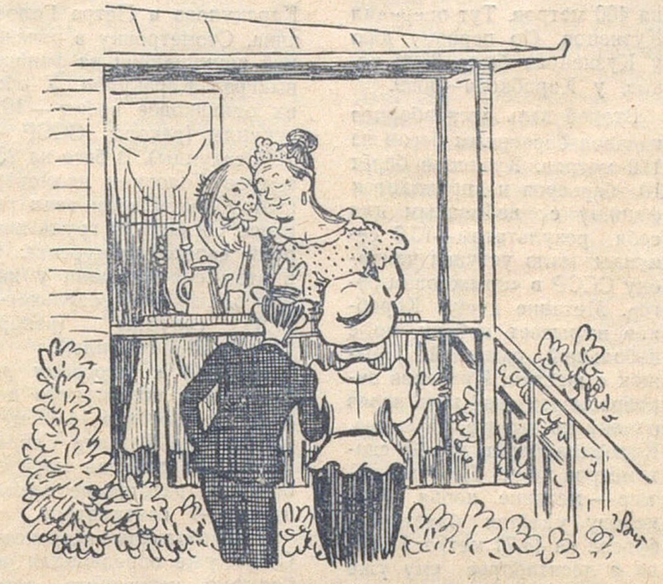
Вернулся я с фронта. Демобилизовался. Поступил на работу в контору, а Лёля там уже служила. Да. Ну, начал работать. Потом вот пригляделся к Лёле. А потом—обыкновенно: сперва я на неё стал часто посматривать, но она на меня не смотрела. Потом уже я на неё посматриваю, и она на меня посматривает. А потом я замечаю, что, даже когда я на неё не смотрю, она всё равно на меня смотрит. Дальше — больше. Стали ходить в кино, в театры. Мороженое стали есть. Я, наверное, за всю свою жизнь столько мороженого не съел, сколько за эти два месяца, что я ухаживал за Лёлей... На футбол ходили... а как же!.. В Парке культуры и отдыха гуляли. И вообще — столько гуляли, что просто удивительно, как у меня и у неё ноги не отвалились.

А потом, как водится, надумали расписаться. Я когда решил ей объявить, Лёле, что давай, мол, поженимся, то думал, что удивлю её нескзанно. А она вдруг говорит мне в ответ: «Ну что ж, нам только придётся купить гардероб и столовую посуду, потому что глубоких тарелок ни у тебя, ни у меня не осталось...» Понимаете? Она, оказывается, давно уже всё сообразила... Помнишь, Лёлька?.. Не верьте, не верьте, Иван Павлович, всё помнит отлично, только притворяется...

Да... а надо вам сказать, что я, когда приехал с фронта, то поселился со своим отцом, у него была комната на Пушкинской улице. Батька у меня—пенсионер, бывший бухгалтер, мировой старик... В преферанс — чистый чемпион, никто его не обыграет. А Лёля жила со своей матерью в Мамонтовке. Ну, мы, когда ещё собирались записываться, то — честь по чести — визиты начесли и в Мамонтовку к Александре Петровне, к тёще то есть, и у моего старика побывали. И я, как будто, понравился мамаше. А папан мой — тот прямо сказал: будь я на 30 лет помоложе, я бы у тебя Лёлю отбил бы, ей богу... Помнишь, Лёлька?..

Ну, хорошо. Сыграли мы свадьбу. Только видим, что дальше так жить неудобно — то есть, врозь... Лёле каждый день из Мамонтовки на службу надо ездить, мне одному тоже — тоска на Пушкинской улице... Обсудили положение, со стариками потолковали и порешили так: моего батьку переселить на Мамонтовку, а Лёле переезжать в город, в нашу комнату. Правда, надо сказать, старики полностью пошли нам навстречу. Отец в этой комнате 27 лет прожил, а ничего—сложил вещи, уехал за город...

Закурим, что ли?.. Да нет, берите мои... Да... Первое время у наших стариков происходили, надо прямо сказать, трения. Ну, знаете: не дети же... У каждого — характер, привычки накопились. Папаша любит на ночь газетку почитать, а тёща, наоборот, норовит совместно с курами — на боковую, как только стемнеет. Она горячий кофе обожает, он — похолоднее. Александра Петровна лечится у гомеопатов, а папаша, кроме хирургов, медицины не признаёт... У неё на полке расставлены во-



Сидят мой папаша с тёщей за кофеем, как голубки.

семьдесят восемь пузырьков с лекарствами, каждые полчаса она хлебает капли. А папаша мой пузырьки роняет и выбрасывает... И она грустит по такому случаю. Да мало ли что...

Жаловались они оба первое время друг на друга. То в город приедет батька, то — Александра Петровна, отзовут в сторону меня или Лёлю и нашёптывают:

— Так, мол, и так... Опять у нас размолвка. Эта сумасшедшая надумала в комнате кроликов разводить... Или: полуночник ваш вчера до четырёх часов ночи покою мне не давал: кашляет, перхает, газетами шелестит...

Мы, конечно, как умели, сглаживали эти трения. Уговаривали. Примиряли. Подарки делали — такие, чтобы обоим старикам данный подарок угодил бы.

Да. И вот, понимаете, однажды мы с Лёлей хватились, что наши предки уже с месяц нас не навещали. Знаете, московская суталока... Туда, сюда, то, сё... Пока мы это обнаружили, двадцать восемь дней прошло с последней нашей встречи. Ну, тут мы с Лёлей, по совести говоря, встревожились. Уж не обиделись ли старики? А то, может, стряслось что-нибудь? Главное, чувствуем себя виноватыми. Невнимание к старикам и так далее. Порешили в первый же выходной обоим ехать в Мамонтовку с повинной.

Пришло воскресенье. Поехали мы. Добираемся до дачи, входим и что же видим? Сидят мой папаша с тёщей за кофеем, как голубки. Она щебечет:

— Толечка, котик мой, не хочешь ли ещё сметанки?

А он целует ей ручку и журчит:

— Нет, Сашурка, подвинь лучше пышки... И где ты научилась так их делать? Волшебница, прямо — волшебница...

И тёща в какой-то неслыханной кофте с жёлтыми лентами, в кружевной наколке на голове.

Мы с Лёлей аж рты разинули. Потом робко так говорим:

— Здравствуйте...

Папаша с мамашей увидели нас, засуетились, угощают. Потом мой старик наклонился к Александре Петровне и вполголоса спрашивает у неё:

— Как ты думаешь, сказать им?..

А сам на нас кивает головою. Тёща пожимает плечами и снисходительно так:

— В конце концов, придётся, я думаю, сказать...

Лёля говорит:

— О чём сказать?

— Да вот о том, что мы с Александрой Петровной расписались...

— Как расписались?!

Тёща обиженно поясняет:

— Так же, как вы. Или, может, быть, нам—нельзя?..

И старик подхватывает:

— У нас загсы открыты для всех граждан. Да-с!..

Надо думать, что у меня было очень глупое лицо в этот момент. По крайней мере, Лёля, я видел, разинула рот, как рыба на берегу, а глаза у неё чуть не вывалились на стол. И — заметьте — очухалась она минут на пять раньше меня. Следовательно, видик я имел тот...

Да. А старики с гордостью даже разъясняют, что вот уже три недели, как они поженились. Что медовым месяцем они очень довольны, не хотели разлучаться это время, потому и нас забросили...

Мы с женой опомнились, поздравили «молодых» и уговорились, что праздновать свадьбу будем уже в следующее воскресенье.

Вот сегодня это событие и произошло. Сами видите по мне, раут был настоящий. Это я уже протрезвел отчасти... Да... Всё, всё происходило, как полагается. Гости, родственники с обеих сторон. За стол село тридцать четыре человека. Кричали «горько», «молодые» целовались. Потом сфотографировались—и свадебный стол с гостями сняли, и отдельно папашу с мамашей...

И мы едем домой счастливые: мы считаем, что «пристроили» мы своих стариков очень прилично...

Да... Так вот кто — молодожёны. А мы — старые супруги, правда, Лёлечка? Правда!.. Пожалуй, до Москвы ещё по одной успеем выкурить, а?..

## РАССКАЗЫВАЮТ, ЧТО...

*Марк Твен ненавидел банкиров своего родного городка, у которых он вечно был в долгу.*

*— Твен, — сказал ему однажды одноглазый банкир, очень гордившийся вставным глазом, сделанным лучшим парижским мастером, — вам нужны пять тысяч долларов? Я одолжу вам их, если вы угадаете, какой глаз у меня стеклянный.*

*— Разумеется, левый, — отрезал Твен, — в нём есть что-то человеческое.*

* * *

*В 1938 году на восточном побережье США разразился страшной силы ураган. Житель одного из небольших городков побережья за два дня до урагана выписал себе барометр от известной нью-йоркской фирмы Эберкромби. Получив барометр, он повесил его на стене, взглянул на него и, возмущённый, побежал в аптеку звонить по телефону фирме Эберкромби.*

*— Чудный барометр вы мне продали! — негодовал он. — Я повесил его у себя, и что бы вы думали он показывает? Ураган!*

*— Хорошо! — ответили фермеру. — Мы заменим барометр.*

*Покупатель отправился обратно, чтобы упаковать и отослать злосчастный барометр, но не успел он пройти и полдороги, как его дом был сметён налетевшим ураганом.*

* * *

*Молодой Шоу, забравшись на большую бочку, ораторствовал перед толпой в городском парке. Вдруг днище провалилось, и Шоу на глазах хохочущих слушателей исчез в бочке.*

*Нимало не смутившись, Шоу выкарабкался и сказал: «Вот, видите, даже бочка не выдержала тяжести моих аргументов».*

# СПОРТ

## СПОРТИВНАЯ НЕДЕЛЯ

В Киеве закончились всесоюзные соревнования по лёгкой атлетике. В обширной программе, включающей 12 дистанций по бегу, все виды прыжков и метаний, центральным событием было соревнование десятиборцев, на котором встретились молодые спортсмены Сергей Кузнецов и Гавриил Коробков.





Во Львове состоялись всесоюзные соревнования пловцов добровольного спортивного общества «Динамо». На снимке: заслуженный мастер спорта Владимир Китаев (Ленинград), занявший первое место по плаванию вольным стилем на 100, 400 и 1500 метров. Внизу: заслуженный мастер спорта Клавдия Алёшина (Ленинград), занявшая первое место среди женщин по плаванию вольным стилем на дистанции 100, 400 и 1000 метров.

Фото Г. Дмитриева (ТАСС)




Киев. Соревнования на первенство СССР по лёгкой атлетике на республиканском стадионе имени Хрущёва. На снимке: финиш забега женщин на 800 метров. Первой финиширует Горностаева (Свердловск).

Фото Г. Угриновича (ТАСС)

Началось соревнование с бега на 100 метров. Оба соперника показали одинаковые результаты — 11,3 секунды. В прыжках в длину Кузнецов за два дня до начала программы десятиборья установил рекорд СССР — 7,49 метра. Выполняя десятиборье, Кузнецов пролетел в воздухе 7,31 метра, опередив своего главного конкурента на 70 сантиметров. Следующим номером было толкание ядра. В этом упражнении победил Коробков. На прыжках в высоту оба взяли по 175 сантиметров. Потом соперники конкурировали в труднейшем беге на 400 метров. Тут опередил Кузнецов. По первому дню у Кузнецова было 3709 очков, у Коробкова—3599.

Второй день десятиборцев начался барьерным бегом на 110 метров. Кузнецов берёт 10 барьеров и приходит к финишу с небывалым для себя результатом—15,6 секунды, мало уступая чемпиону СССР в «прыжковом беге». Метание диска. Коробков вырывает победу, но с небольшой разницей. Прыжок с шестом. Кузнецов перебрасывает своё тело через планку на высоте 3,6 метра. Коробков берёт на 20 сантиметров ниже. Девятый номер — метание копья. Кузнецову удаётся блестящий бросок на 48,71 метра. Победа в десятиборье ему уже обеспечена.

В последнем соревновании — беге на 1500 метров — Кузнецов также добивается хорошего результата—4 минуты 27,8 секунды. Общий рекордный результат Кузнецова—7082 очка!

Не менее интересная борьба произошла у двух быстрейших бегунов — Николая Каракулова и Петра Головкина. Стометровку в отчаянной конкуренции на финише выиграл Каракулов. У обоих одинаковое время — 10,8 секунды (рекорд СССР — 10,6 секунды). В беге на 200 метров Головкин неимоверным усилием воли взял реванш. Он был на грудь впереди своего конкурента. И в этом соревновании у них был одинаковый результат — 21,9 секунды (рекорд СССР—21,6 секунды).

Близкий к мировому рекорду в толкании ядра для женщин бросок в 14,39 метра сделала Татьяна Севрюкова. До рекорда мира ей осталось расстояние одного пальца—7 сантиметров.

В футбольном первенстве СССР уже определился победитель первенства страны—московское «Динамо».

Второе место в розыгрыше первенства СССР по футболу прочно закреплено за армейскими футболистами.

**Платон ИППОЛИТОВ,**
**заслуженный мастер спорта СССР**

# НОВОСТИ МЕДИЦИНЫ

## ВАЖНОЕ ОТКРЫТИЕ

Можно ли определить беременность путём лабораторных исследований?

Учёные Ашгейм и Цондек в своё время доказали, что наличие в моче женщины активного гормона—пролана—означает, что беременность наступила.

Это открытие имеет большое практическое значение, так как позволяет определить беременность в ранние сроки, когда обычным исследованием врач подчас сделать этого не может.

Но Ашгейм и Цондек считали, что пролан — продукт гипофиза (одна из наиболее важных эндокринных желёз внутренней секреции, лежащих у основания мозга), функции которого во время беременности повышаются.

Русские учёные — вице-президент Академии медицинских наук, известный акушер-гинеколог М. С. Малиновский и видный патофизиолог, заслуженный деятель науки профессор С. С. Халатов — доказали, что пролан в больших количествах содержится в оболочке плодного яйца и особенно много в начале беременности.

Изучая различные гормоны оболочки плодного яйца, профессор С. С. Халатов открыл новый гормон высокой активности — лейкозол.

Эти открытия имеют огромное научно-практическое значение, так как до последнего времени считали, что гормоны являются исключительно продуктом эндокринных желёз.

Теперь уже имеется новый могучий источник чрезвычайно важных гормонов, добываемых из оболочек плодного яйца, которые являются новым и весьма эффективным оружием в арсенале врачебных средств.

Профессор С. С. Халатов показал на большом клиническом материале, что лейкозол обладает замечательными качествами. Применение его при климактерических расстройствах (климакс — возрастное увядание, связанное с прекращением менструальных функций) устраняет болезненные явления, которые испытывают в этом периоде многие женщины. Лейкозол действует как бы омолаживающе на их организм.

Сравнительно быстро лейкозол помогает женщинам, которые до того годами безуспешно лечились от бесплодия, конечно, если бесплодие не является следствием каких-либо органических поражений.

Замечательное действие лейкозол оказывает при различных кожных заболеваниях: экземе, фурункулёзе и др.

Лейкозол резко повышает апетит, и истощённые люди довольно быстро прибавляют в весе; как у мужчин, так и у женщин появляется тяга к солёной и кислой пище (что характерно для женщин в периоде беременности), что в свою очередь способствует повышению апетита.

Благотворное действие лейкозол оказывает при язвах и катаррах желудка. Практика показывает, что лечение этим препаратом часто избавляет больного от оперативного вмешательства.

Лечат лейкозолом путём подкожных инъекций. 8 инъекций, по 3 грамма каждая, дают длительный эффект.

**И. Гейзер**

# Почему мы так говорим

### ТОЙ ЖЕ МОНЕТОЙ, БАНК, ЛАВКА, БАНКРОТ, ФИРМА

В средние века на Западе торговля осложнялась тем, что не только каждый король или император, но и крупные города, сеньоры, епископы выпускали свою собственную монету. Так как многие монеты были низкопробными, часто не соответствовали объявленной ценности, то при уплате, для верности, надо было платить именно той же монетой. Отсюда выражение «платить той же монетой».

Чтобы оценить различные монеты, различать их и менять, нужно было иногда посредничество знающих людей. Так создалась в итальянских городах многочисленная профессия менял, сидевших около рынков и торговых мест. Их единственным, легко передвигаемым обурудованием была скамья — по-итальянски «банка»; поэтому говорили, что деньги разменены на скамье (банка). Так возникло понятие «банк» (по-русски тоже «лавка» — скамья и «лавка» — небольшая торговля). Иногда дела менял шли плохо: их громили за недобросовестность и разбивали их скамьи. Разбитая скамья — по-итальянски «банка ротта»; отсюда понятие «банкрот», «банкротство» — финансовая несостоятельность. Возить с собой деньги в то время было опасно: купцов на дорогах подстерегали, — и они не отваживались пускаться в путь без вооружённой охраны. Поэтому рано возникли и переводные операции. Некоторые менялы — банки — имели друзей менял в других местах и, беря деньги, писали им письма-распоряжения о выплате денег в другом городе. Подписи богатых менял признавались в других городах. По-итальянски подпись — «фирма»; так создалось понятие торговой или банковой фирмы.

### ХИЖИНА, ХОЗЯИН, ХОЗЯЙСТВО

Старинные русские и церковно-славянские слова, как пережиток «высокого стиля», придают речи некую торжественность. Но есть такие старинные слова, которые исчезли из литературного языка и опустились «в низы». Сегодня «хаза» — жаргонное слово, примерно такое же, как «малина», в смысле «притон». А первоначально оно означало «дом». От него произошли и хижина, и хозяин, и хозяйство.

**И. Уразов**

Отв. редактор — М. ДОБРЫНИН. Адрес редакции: Москва, ул. «Правды», 24. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА».

А23015. Подписано к печати 22/IX—45 г. Изд. № 647. Тираж 100.000. Зак. 1956.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

# ШАХМАТЫ

Под редакцией мастера Н. Зубарёва

## ПАРТИЯ

Играна в радиоматче

СССР — США

Чешская защита

Ботвинник (Чемпион СССР) — Денкер (Чемпион США)

1. d2—d4 d7—d5
2. Kg1—f3 Kg8—f6
3. c2—c4 c7—c6
4. c4 : d5 c6 : d5
5. Kb1—c3 Kb8—c6
6. Cc1—f4 Фd8—a5

Ошибка в дебюте: этот выпад ферзем является совершенно необоснованным. Лучше симметричное продолжение 6. ... Cf5.

7. e2—e3 Kf6—e4

Эта преждевременная атака легко отражается белыми.

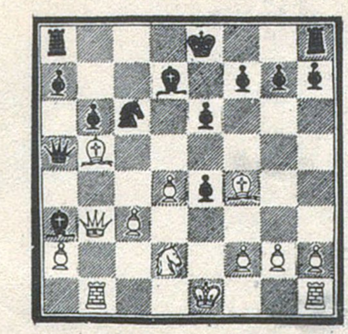
8. Фd1—b3 e7—e6
9. Cf1—d3 Cf8—b4
10. Лa1—c1 Ke4 : c3
11. b2 : c3 Cb4—a3

Снова неудачный ход. Лучше сразу отступить слоном на e7.

12. Лc1—b1 b7—b6

Позиция белых значительно лучше. Последний ход чёрных позволяет Ботвиннику немедленно приступить к активным операциям.

13. e3—e4! d5 : e4
14. Cd3—b5! Cc8—d7
15. Kf3—d2!



Теперь у чёрных удовлетворительной защиты против грозящего 16. Kd2—c4 нет и материальные потери для них неизбежны. Исход борьбы может считаться предрешённым.

15. ... a7—a6
16. Cb5 : c6 Cd7 : c6
17. Kd2 — c4 Фa5—f5
18. Cf4—d6! e4—e3
19. Kc4 : e3 Фf5 : b1+

Попытки чёрных запутать положение обречены на неудачу.

20. Фb3 : b1 Ca3 : d6
21. Фb1 : b6 Крe8—d7
22. Фb6—b3 Лa8—b8
23. Фb3—c2 Лb8—b5
24. 0—0 Лb5—h5
25. h2—h3 Лh8—b8
26. c3—c4 g7—g6
27. Ke3—g4 Лh5—f5
28. Kg4—e5+ Cd6 : e5
29. d4 : e5 Лf5 : e5
30. Фc2—d2 + . Чёрные сдались.

На 30. ... Крe7 или Крc7 решает сразу 31. Лf1—d1.

## ТУРНИРЫ ШАХМАТИСТОВ ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ

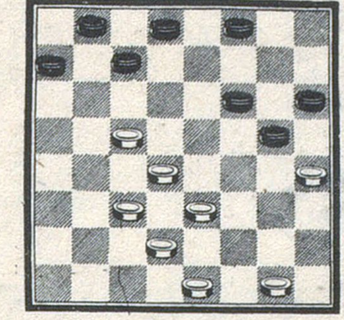
64 шахматиста участвовали в полуфинальных турнирах Всесоюзных соревнований кандидатов в мастера и шахматистов первой категории, проходивших в городах Таллине, Свердловске, Ереване и Туле. Турниры эти явились блестящим смотром нового поколения наших высококвалифицированных шахматных кадров и выявили целый ряд молодых способных шахматистов.

Победителями полуфинальных турниров оказались: Люблинский, Кудрин, Бастриков, Щербаков (Москва), Кламан, Столляр (Ленинград), Фурман, Ерёмин (Казань), Волошин (Владивосток), Аронин (Херсон), Шишов (Тбилиси), Константинов (Краснодар), Гильман (Горький), Иливицкий (Свердловск), Арулайд, Рентер (Таллин).

# ШАШКИ

Под редакцией мастера Г. Торчинского

## Комбинации

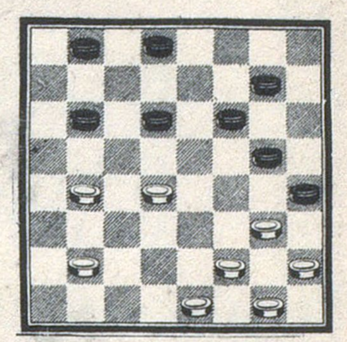


Позиция, изображённая на диаграмме, встретилась в партии Крюков—Тюнев после 16-го хода чёрных g7—h6. В последний момент мастер Крюков заметил, что первоначально намеченный им план с ходом 17. g1—f2 ведёт к немедленному проигрышу, так как позволяет чёрным провести весьма изящную комбинацию:

17. g1—f2? g5—f4!!
18. e3 : e7 f8 : b4
19. c3 : a5 f6—g5!
20. h4 : f6 d8—e7!
21. f6 : b6 a7 : g1

и чёрные выигрывают.

Белые избежали комбинации, сыграв 17. c3—b4, но партию спасти уже не смогли.



Интересную ловушку заготовил мастер Поляк (белые) своему противнику Б. Блиндеру в партии, игранной в VII первенстве СССР.

Последний ход белых был 15. a3—b4. В этой позиции лучшим ответом является, казалось бы, 15. ... b6—a5 однако:

15. ... b6—a5?
16. f2—e3!! h4 : f2

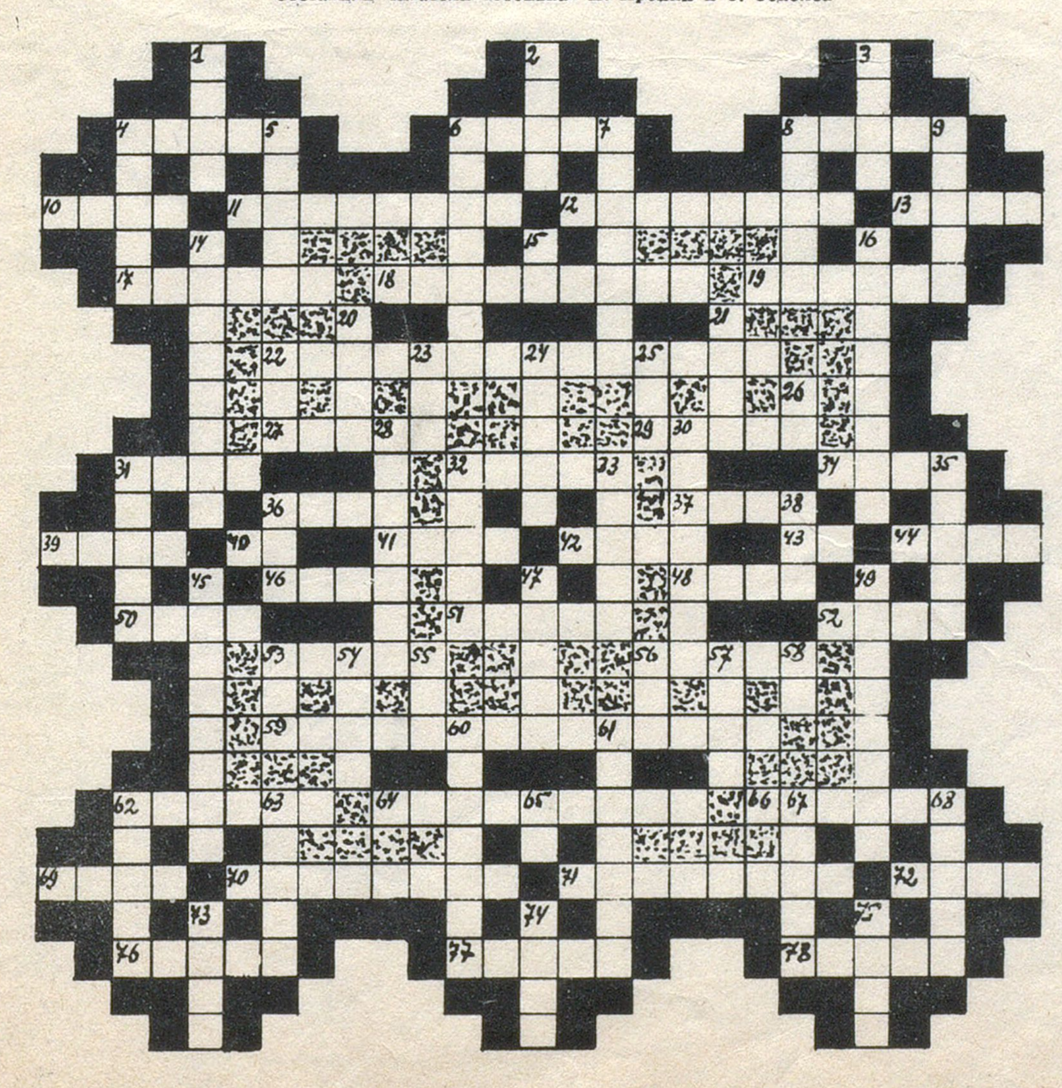
Другие ответы не меняют положения. Если 16. ... a5 : a1, то 17. g3—f4.

17. e1 : g3 a5 : a1
18. g3—f4 a1 : g3
19. h2 : a3 и выигрывают.

Мастер Б. Блиндер разгадал замыслы своего противника и, сыграв 15. ... g7—h6, свёл партию к ничьей.

# КРОССВОРД

Составили читатели «Огонька» Н. Пронин и С. Соколов



### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Государство в Америке. 2. Гавань. 3. Домашнее животное. 4. Болезнь. 5. Морской залив со скалистыми берегами. 6. Вышка. 7. Национальность. 8. Напиток. 9. Птица. 14. Воинственное племя женщин в древнегреческой мифологии. 15. Местоимение. 16. Рабочий инструмент. 20. Положительный электрод. 21. Закрытое отдельное помещение в ж.-д. вагоне. 22. Времясчисление. 23. Речное животное. 24. Винная ягода. 25. Гнёт. 26. Осадок на дне водоёма. 28. Самолёт с маломощным мотором. 30. Объявление. 31. Зелень корнеплодных растений. 32. Одноклеточное образование, служащее для бесполого размножения низших растений. 33. Контур. 35. Хищная рыба. 36. Женская одежда. 38. Празднество. 45. Музыкальное произведение. 47. Ход лошади. 49. Разукрашенный переносный навес. 53. Яма. 54. Жир. 55. Повар на судне. 56. Стенной подсвечник. 57. Остров. 58. Отрицание. 60. Часть повозки. 61. Наука о действиях войск на поле боя. 62. Сосуд. 63. Часть заработка, уплачиваемая вперёд. 65. Союз. 67. Сорт яблок. 68. Титул мелких феодальных князей в Индии. 73. Род литературы. 74. Птица. 75. Плодовое дерево.

### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

4. Титул турецкого султана. 6. Кузовок, лукошко. 8. Случай, происшествие. 10. Птица. 11. Небольшая пьеса юмористического или сатирического содержания. 12. Ваяние, скульптура. 13. Народный певец Казахстана. 17. Сильный, могущественный флот. 18. Небольшое военное судно. 19. Богато отделанный вход в большое здание, дворец, храм. 22. Военное звание. 27. Птица. 29. Сияние. 31. Столица Советской республики. 32. Ряд небольших музыкальных пьес, соединённых в одну. 34. Продукт питания. 36. Часть Лондона. 37. Насекомое. 39. Игра. 40. Элемент танца. 41. Пушной зверёк. 42. Птица. 43. Приток Камы. 44. Планета. 46. Философ-идеалист. 48. Река в СССР. 50. Порт в Азии. 51. Шёлковая материя. 52. Упаковка. 53. Заяц. 56. Плавающий буй. 59. Государство в Европе. 62. Дом для умалишённых в Лондоне. 64. Советский учёный. 66. Третейский судья. 69. Архитектурное сооружение. 70. Род бутербродов. 71. Многоместная карета. 72. Змея. 76. Азотно-кислое серебро. 77. Шведская монета. 78. Большой непроходимый лес.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЁННЫЙ В № 38 «ОГОНЬКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Холоп. 7. Бивак. 9. Сан. 10. Соя. 12. Борнео. 13. Уфа. 15. Линней. 18. Флора. 19. Ишим. 21. Пари. 22. Торос. 23. Арена. 24. Лифт. 25. Барак. 27. Табак. 29. Репа. 32. Франк. 34. Калькутта. 35. Карта. 37. Дар. 38. Баз. 39. Или. 40. Лак. 42. Око. 43. Мец. 44. Уран. 45. Орион. 46. Табу. 47. Сто. 48. Под. 50. Акт. 52. Рид. 53. Рак. 55. Кук. 57. Нерон. 59. Каравелла. 60. Мирта. 64. Брем. 65. Завод. 67. Дания. 68. Цинк. 69. Орган. 70. Кража. 72. Зонт. 74. Орёл. 76. Посол. 78. Циклон. 79. Ода. 81. Герман. 82. Асс. 83. Ява. 84. Нарты. 85. Астра.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Халиф. 2. Проза. 3. Занзибар. 4. Гну. 5. Уса. 6. Ганнибал. 7. Брест. 8. Кросс. 9. Сочи. 11. Ялта. 14. Фонетика. 16. Фосфор. 17. Проект. 20. Мак. 21. Пат. 26. Агава. 28. Артек. 30. Инд. 31. Таз. 32. Фультон. 33. Караван. 35. Каракум. 36. Америка. 41. Код. 42. Она. 49. Огайо. 51. Колба. 53. Ром. 54. Авангард. 56. Кит. 58. Ереван. 61. Триест. 62. Мавзолей. 63. Кислород. 66. Дот. 67. Дно. 70. Кулон. 71. Афины. 73. Нина. 75. Рига. 76. Прага. 77. Лиана. 79. Оса. 80. Аян.

Цена 1 р. 50 к.